

SCRIPTA

Laboratorio di educazione permanente alla scrittura
(progetto POT 2023-25)

Il seminario si rivolge **ai docenti e agli studenti delle scuole superiori** (in particolare delle scuole referenti del progetto) e **agli studenti universitari interessati a mantenere vivo il rapporto con la scrittura** attraverso riflessioni, esercizi, ricerche. Le lezioni propongono una serie di **operazioni su testi capaci di stimolare la riflessione sulla lingua italiana** nella **pluralità e ricchezza** delle sue adibizioni: per questo abbiamo chiamato questo itinerario Scrittura operativa, ponendo accento sull'aspetto empirico delle osservazioni e delle applicazioni, tutte aperte a una libera declinazione. Si parte dai testi, si esplorano le teorie, si utilizzano strumenti utili, e finalmente si ritorna al testo.

La conduzione della lezione è affidata a **docenti o esperti di scrittura**, mantenendo però carattere di **interlocuzione e scambio attivo** con i partecipanti. La collocazione nella fascia pomeridiana vuole agevolare la partecipazione in presenza, ma sono previsti anche collegamenti da remoto accessibili tramite QR code. Le registrazioni saranno depositate **nel sito LabIT (labit.unipr.it)**.

IV lezione

SCRIVERE (VS PARLARE)

Emilia Calaresu

20 marzo 2024,
ore **15.00-17.00**

Aula H

Plesso **via M. D'Azeglio 85**

La consapevolezza della diversità tra oralità e scrittura è un aspetto indispensabile dell'educazione linguistica. Il rapporto tra i due versanti della comunicazione presenta aspetti di straordinaria ricchezza e complessità, ed è oggetto in questi anni di molti studi teorici e di innovative applicazioni.

Emilia Calaresu

Docente di Glottologia presso l'Università di Modena e Reggio, si è occupata di Linguistica generale, Linguistica applicata all'insegnamento, Sociologia del linguaggio e politica/pianificazione del linguaggio. Di particolare interesse i saggi sulla dimensione della dialogicità, tra i quali ricordiamo qui almeno il più recente: *La dialogicità nei testi scritti. Tracce e segnali dell'interazione tra autore e lettore*, Pisa, Pacini, 2022.

Per seguirci **online**:

