



Instituto Almagro de teatro clásico



La comedia española en sus manuscritos

COLOQUIO INTERNACIONAL

Aula Miazzi. Dipartimento A.L.E.F. Università di Parma

17, 18 y 19 de octubre de 2013

Dirección:

Laura Dolfi, Milagros Rodríguez Cáceres y Elena Marcello

Secretaría:

Almudena García González

Comisión organizadora:

Olga Perotti, María Valero, M^a del Mar Algora, Elisa Melero,

Felipe B. Pedraza y Rafael González Cañal

Jueves 17

9:30 hs. INAUGURACIÓN

I. CONFERENCIA INAUGURAL

Preside y modera: Laura Dolfi

10:00 hs. Margaret R. GREER (Duke Univ.):

Mapa de amanuenses teatrales del siglo XVII

10:30 hs. Debate

10:45 hs. Pausa

II. LOS MANUSCRITOS DEL ACTOR

Preside y modera: Elena Marcello

11:15 hs. Pedro CÁTEDRA (Univ. de Salamanca):

Partes y artes de actor a mediados del siglo XVI

11:45 hs. Debora VACCARI (Univ. di Roma La Sapienza):

Los «textos de servicio» en la vida teatral del Siglo de Oro

12:15 hs. Debate

12:30 hs. Pausa

III. LOPE Y PÉREZ DE MONTALBÁN

Preside y modera: Olga Perotti

14:30 hs. Marco PRESOTTO (Univ. di Bologna):

Lope en sus manuscritos

15:00 hs. Daniele CRIVELLARI (Univ. di Salerno):

Presencia de marcas autoriales de segmentación en las comedias autógrafas de Lope de Vega

15:30 hs. Claudia DEMATTÈ (Univ. di Trento):

Los manuscritos teatrales de Juan Pérez de Montalbán en la Biblioteca Histórica de Madrid

16:00 hs. Debate

16:15 hs. Pausa

IV. VARIA MANUSCRIPTA

Preside y modera: María Luisa Lobato

- 16:30 hs. Piedad BOLAÑOS DONOSO (Univ. de Sevilla):
“Amor desventurado”: ¿autógrafo de Messía de la Cerda?
- 17:00 hs. Antonio SERRANO (Jornadas de Almería):
“La conquista de Almería”, ms. de la HSA
- 17:30 hs. Isabel IBAÑEZ (Univ. de Pau et des Pays de l’Adour):
Los manuscritos de “La santa Juana” de Tirso de Molina
- 18:00 hs. Debate

Viernes 18

V. CALDERÓN Y SU ENTORNO

Preside y modera: Pedro Cátedra

- 9:00 hs. Luis IGLESIAS FEIJOO (Univ. de Santiago):
La labor de Diego Martínez de Mora
- 9:30 hs. Isabel HERNANDO (Univ. de Santiago):
Las acotaciones en los manuscritos autógrafos de Calderón
- 10:00 hs. Simon KROLL (Univ. Wien):
Intervenciones ajenas en el manuscrito de “El secreto a voces”
- 10:30 hs. Debate
- 10:45 hs. Pausa

VI. LOS HEREDEROS DE CALDERÓN

Preside y modera: Marco Presotto

- 11:15 hs. María Luisa LOBATO (Univ. de Burgos):
La tradición manuscrita antigua de obras de Agustín Moreto
- 11:45 hs. Elena MARTÍNEZ CARRO (UNIR):
Martínez de Meneses en sus manuscritos
- 12:15 hs. Debate
- 12:30 hs. Pausa

VII. ROJAS ZORRILLA MANUSCRITO

Preside y modera: Milagros Rodríguez Cáceres

- 14:30 hs. Rafael GONZÁLEZ CAÑAL (UCLM):
La tradición manuscrita de Rojas Zorrilla
- 15:00 hs. Teresa JULIO (Univ. de Vic)
A propósito del manuscrito de "El mejor amigo, el muerto" de Rojas Zorrilla
- 15:30 hs. Diana BERRUEZO y Mar CORTÉS (Univ. de Barcelona):
"El primer marqués de Astorga" de Rojas Zorrilla en el MSS/16711 de la BNE
- 16:00 hs. Debate
- 16:15 hs. Pausa

VIII. LOS MANUSCRITOS ANTE LA CENSURA Y EN LA IMPRENTA MODERNA

Preside y modera: Luis Iglesias Feijoo

- 16:30 hs. Héctor URZAIZ (Univ. de Valladolid):
La censura de la comedia española en sus manuscritos
- 17:00 hs. Felipe B. PEDRAZA JIMÉNEZ (UCLM):
Manuscritos impresos del teatro áureo
- 17:30 hs. Debate
- 17:45 hs. CLAUSURA DEL COLOQUIO

Sábado 19

- 09:10 hs. Visita a la Biblioteca Palatina
- 15:00 hs. Visita al Teatro Farnese