

CALL FOR PAPERS



Patrimoni in movimento

Vendite, spoliazioni, lasciti, donazioni

Il Convegno dottorale interdisciplinare

Università di Parma, sede Palazzo della Pilotta, Parma
&

Biblioteca Estense Universitaria, Gallerie Estensi, Modena

May 9-10, 2024

E-mail
convegno.patrimoni@unipr.it



**UNIVERSITÀ
DI PARMA**

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI



Patrimoni in movimento

Vendite, spoliazioni, lasciti, donazioni

Il dottorato in **Scienze filologico-letterarie, storico-filosofiche e artistiche dell'Università di Parma** del Dipartimento delle Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese culturali propone un convegno dei dottorandi e dei dottori di ricerca dal titolo **Patrimoni in movimento – Vendite, spoliazioni, lasciti, donazioni**.

Oggetto del convegno sono i **movimenti economici e materiali che hanno interessato i patrimoni culturali nel corso dei secoli dal Medioevo all'Età contemporanea** con particolare interesse alle azioni di vendita, spoliazione, o trasmissione attraverso lasciti e donazioni. Si tratta di un tema che può essere indagato da diverse prospettive e il focus dovrà riguardare i passaggi di proprietà di beni mobili tra soggetti (enti e persone), siano essi pubblici o privati. I beni mobili che, per definizione, si spostano da un luogo a un altro, da una proprietà a un'altra, saranno proposti come caso studio per l'analisi delle conseguenze economiche e materiali capaci di impattare e modificare le percezioni dei luoghi e dei contesti prima e dopo l'arrivo dei suddetti beni. L'obiettivo del convegno è indagare l'impatto economico e sociale dei movimenti patrimoniali, con particolare riferimento ai temi già presenti nel titolo della presente call: i quattro argomenti presenti nel titolo, che in stretta relazione tra loro, dovranno essere al centro delle relazioni proposte. A titolo di esempio ma senza esclusione di altre prospettive di indagine:

VENDITE

La dissertazione potrebbe riguardare tanto l'oggetto della vendita, quanto l'attore della stessa, oltre all'evoluzione nel tempo dei ruoli e delle azioni relative alla vendita dei beni culturali. Oltre a questo, potrebbe essere interessante indagare il ruolo degli inventari e dei cataloghi nel processo di vendita dei beni mobili.

SPOLIAZIONI

Per quanto riguarda le spoliazioni si cercherà di indagare il rapporto tra i beni e il territorio in cui si trovano o da cui sono stati asportati, oltre alla percezione del bene spoliato nel luogo di destinazione. Si rifletta, inoltre, sulla mutazione dell'interesse artistico, storico, archeologico ed etnoantropologico in relazione al luogo. Infine, ci si chiede se è possibile una riflessione sui limiti del rapporto tra l'appropriazione culturale e il bottino di guerra.

LASCITI

Trattando dei lasciti dei beni mobili, ci si chieda se fosse possibile una profilazione sociale ed economica dei testatori e quali sono le tipologie di lascito testamentario rispetto ai beni mobili. A riguardo di ciò, inoltre, si potrebbe proporre una riflessione sul ruolo degli inventari nella pratica del lascito testamentario.

DONAZIONI

Riflettendo sul tema si potrebbe indirizzare l'intervento all'indagine degli aspetti psicologici legati all'atto di donazione o se esistano categorie sociali più inclini a questo sistema. Inoltre, si potrebbe riflettere anche su cosa e perché si dona e, allargando le maglie del discorso, anche sui rapporti tra il sistema di donazione storica e la moderna sponsorizzazione.

L'obiettivo del convegno è dunque quello di aprire una riflessione interdisciplinare sull'approccio e sulla gestione dei patrimoni culturali in prospettiva diacronica e sincronica, siano essi interessati da donazioni o lasciti testamentari, vendite o spoliazioni, per offrire nuove prospettive di indagine scientifica sul tema. Le tracce indicate servono solo da spunto, si accolgono anche proposte di interconnessione tra i quattro ambiti purché sempre inerenti al tema principale.

Il convegno è rivolto a tutte/i le/i dottorande/i di ricerca in corso o che abbiano conseguito il titolo da non più di tre anni afferenti primariamente alle discipline filologico-letterarie, storico-filosofiche e artistiche, ma data la forte trasversalità dell'argomento del convegno, si precisa che saranno accettati e graditi anche proposte di intervento da studiosi/i di ambito non strettamente storico o artistico, che siano capaci di indagare la questione in ottica fortemente multidisciplinare basandosi, ad esempio, anche su temi economici o giuridici.

Il Convegno si terrà nei giorni

- **9 maggio 2024**, presso il Dipartimento delle Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese culturali dell'Università di Parma (sede **Palazzo della Pilotta**, Piazzale della Pace 7/A, Parma).
- **10 maggio 2024**, presso la **Biblioteca Estense Universitaria, Gallerie Estensi**, Palazzo dei Musei, Largo Porta Sant'Agostino 337, Modena

Le proposte devono essere inviate entro il 3 aprile 2024 all'indirizzo:

convegno.patrimoni@unipr.it

Le candidate/i dovranno inviare una mail con oggetto: Nome_Cognome_SSD, contenente:

- un **abstract** in lingua italiana, inglese o francese di max 250 parole (bibliografia esclusa), completa di titolo e di cinque keywords
- un breve **curriculum studiorum** in cui siano indicati l'istituzione accademica di appartenenza, i titoli e il settore scientifico-disciplinare di riferimento.

Gli interventi avranno una durata di **20 minuti**.

Si accettano interventi in italiano, inglese o francese. Saranno preferiti gli interventi in grado di instaurare un proficuo dialogo con altre discipline e che portino una riflessione metodologica per la comunità scientifica.

L'esito della valutazione sarà comunicato entro il 21 aprile 2024.

L'invio di una proposta, qualora venga accettata, implica l'impegno alla partecipazione al Convegno.

Le spese di viaggio e pernottamento sono a carico dei partecipanti.

Il comitato organizzatore

Giuseppe **Amapani** (M-STO/08)

Angelo **Bartuccio** (L-ART/04)

Caterina **Ferrari** (L-ART/02)

Viola **Tamani** (M-STO/01)



**UNIVERSITÀ
DI PARMA**

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI



HERITAGE IN MOTION

Sales, Despoliation, Legacies, Donations

The Ph.D. program in **Philological-Literary, Historical-Philosophical, and Artistic Sciences at the University of Parma**, Department of Humanities, Social Sciences, and Cultural Enterprises, proposes a conference for doctoral students and Ph.D. holders titled "**Heritage in Motion – Sales, Plundering, Legacies, Donations.**"

The conference will focus on the **economic and material movements that have affected cultural heritage over the centuries, from the Middle Ages to the Contemporary Era**, with a particular emphasis on actions such as sales, plundering, or transmission through legacies and donations. This theme can be explored from various perspectives, and the focus should be on the transfer of ownership of movable assets between entities and individuals, whether public or private. Movable assets, which by definition move from one place to another, from one ownership to another, will be presented as case studies for the analysis of economic and material consequences capable of impacting and altering perceptions of places and contexts before and after the arrival of these assets.

The conference aims to investigate the economic and social impact of heritage movements, with specific reference to the themes already present in the title of this call: The four topics in the title, closely related to each other, should be the focus of the proposed presentations. As an example, but not excluding other perspectives of investigation:

SALES

The dissertation could relate to both the object of the sale and the actor involved, as well as the evolution over time of roles and actions related to the sale of cultural goods. In addition, it might be interesting to investigate the role of inventories and catalogs in the process of selling movable assets.

PLUNDERING

Concerning plundering, the relationship between goods and the territory where they are located or from which they have been taken will be investigated, along with the perception of the plundered object in the destination location. Furthermore, reflection will be made on the mutation of artistic, historical, archaeological, and ethnological interest in relation to the location. Finally, consideration will be given to whether a reflection on the limits of the relationship between cultural appropriation and war booty is possible.

LEGACIES

Regarding legacies of movable assets, it will be examined whether it is possible to create a social and economic profile of the testators and what types of testamentary bequests exist for movable assets. In this regard, a reflection on the role of inventories in the practice of testamentary bequests could also be proposed.

DONATIONS

Reflecting on the theme, the presentation could focus on investigating the psychological aspects related to the act of donation or whether there are social categories more inclined to this system. Additionally, consideration could be given to what and why is donated, and, broadening the discourse, also on the relationships between the historical donation system and modern sponsorship.

The conference's goal is to open an interdisciplinary reflection on the approach and management of cultural heritage from a diachronic and synchronic perspective, whether affected by donations or testamentary bequests, sales or plundering, to provide new perspectives for scientific investigation on the topic.

The suggested tracks serve as a starting point, and proposals for interconnection between the four areas are also welcome as long as they are relevant to the main theme.

The conference is open to all current doctoral candidates or those who have obtained the title no more than three years ago, primarily in the fields of philological-literary, historical-philosophical, and artistic disciplines. However, given the strong transversality of the conference's topic, proposals for contributions from scholars in non-strictly historical or artistic fields, capable of investigating the issue from a strongly multidisciplinary perspective, based, for example, on economic or legal themes, are also accepted and welcomed.

The conference will take place on:

- **May 9**, at the Department of Humanities, Social Sciences, and Cultural Enterprises of the University of Parma **Palazzo della Pilotta**, Piazzale della Pace 7/A, Parma.
- **May 10**, at the Conference Hall of the **Biblioteca Estense Universitaria, Gallerie Estensi**, Palazzo dei Musei, L.go di Porta Sant'Agostino 337, Modena).

Proposals must be submitted by April 03, 2024, to the email address:

convegno.patrimoni@unipr.it

Candidates should send an email with the subject: Name_Surname_SSD containing:

- An **abstract** in Italian, English, or French of up to 250 words (excluding bibliography), complete with a title and five keywords.
- A brief **academic curriculum** indicating the academic institution of affiliation, titles, and the scientific-disciplinary sector of reference.

Presentations will have a duration of **20 minutes**. Contributions in Italian, English, or French are accepted. Preference will be given to presentations capable of establishing fruitful dialogue with other disciplines and providing methodological reflections for the scientific community. **The evaluation results will be communicated by April 21, 2024.**

Submitting a proposal, if accepted, implies a commitment to participate in the conference. **Travel and accommodation expenses are the responsibility of the participants.**

Organizing committee:

Giuseppe **Amapani** (M-STO/08)

Angelo **Bartuccio** (L-ART/04)

Caterina **Ferrari** (L-ART/02)

Viola **Tamani** (M-STO/01)



**UNIVERSITÀ
DI PARMA**

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI



PATRIMOINES EN MOUVEMENT

Ventes, spoliations, legs, donations

Le programme de doctorat en **sciences philologiques-littéraires, historico-philosophiques et artistiques de l'Université de Parme**, département des disciplines humaines, sociales et des entreprises culturelles, propose un colloque pour les doctorants et les docteurs en titre, intitulé "**Patrimoine en mouvement - Ventes, spoliations, legs, donations**".

Le colloque se concentrera sur les **mouvements économiques et matériels qui ont affecté le patrimoine culturel au fil des siècles, du Moyen Âge à l'époque contemporaine**, en mettant particulièrement l'accent sur des actions telles que les ventes, les spoliations, ou la transmission par le biais de legs et de donations. Ce thème peut être exploré sous différents angles, et l'accent devrait être mis sur le transfert de propriété des biens meubles entre entités et individus, qu'ils soient publics ou privés. Les biens meubles, qui se déplacent par définition d'un endroit à un autre, d'une propriété à une autre, seront présentés comme des études de cas pour l'analyse des conséquences économiques et matérielles capables d'impact et de modifier les perceptions des lieux et des contextes avant et après l'arrivée de ces biens.

L'objectif du colloque est d'investiguer l'impact économique et social des mouvements patrimoniaux, en se référant spécifiquement aux thèmes déjà présents dans le titre de cet appel : les quatre sujets du titre, étroitement liés les uns aux autres, devraient être au centre des présentations proposées. À titre d'exemple, mais sans exclure d'autres perspectives d'investigation :

VENTES

La dissertation pourrait porter à la fois sur l'objet de la vente et l'acteur impliqué, ainsi que sur l'évolution au fil du temps des rôles et des actions liés à la vente des biens culturels. De plus, il pourrait être intéressant d'investiguer le rôle des inventaires et des catalogues dans le processus de vente de biens meubles.

SPOLIATIONS

En ce qui concerne les spoliations, la relation entre les biens et le territoire où ils se trouvent ou d'où ils ont été prélevés sera étudiée, ainsi que la perception du bien spolié dans le lieu de destination. En outre, une réflexion sera menée sur la mutation de l'intérêt artistique, historique, archéologique et ethnologique par rapport au lieu. Enfin, il sera question de savoir s'il est possible de réfléchir sur les limites de la relation entre l'appropriation culturelle et le butin de guerre.

LEGS

En ce qui concerne les legs de biens meubles, il sera examiné s'il est possible de créer un profil social et économique des testateurs et quels sont les types de legs testamentaires existant pour les biens meubles. À cet égard, une réflexion sur le rôle des inventaires dans la pratique du legs testamentaire pourrait également être proposée.

DONATIONS

En réfléchissant sur le thème, la présentation pourrait se concentrer sur l'investigation des aspects psychologiques liés à l'acte de donation ou sur l'existence de catégories sociales plus enclines à ce système. De plus, il pourrait être réfléchi sur ce que l'on donne et pourquoi, et, en élargissant la discussion, également sur les relations entre le système de don historique et la modernité de la sponsorship.

L'objectif du colloque est donc d'ouvrir une réflexion interdisciplinaire sur l'approche et la gestion des patrimoines culturels d'une perspective diachronique et synchronique, qu'ils soient affectés par des dons ou des legs testamentaires, des ventes ou des spoliations, pour offrir de nouvelles perspectives d'investigation scientifique sur le sujet. Les pistes suggérées servent de point de départ, et les propositions d'interconnexion entre les quatre domaines sont également les bienvenues tant qu'elles sont pertinentes pour le thème principal.

Le colloque est ouvert à tous les doctorants actuels ou à ceux qui ont obtenu le titre il y a moins de trois ans, principalement dans les domaines des disciplines philologiques-littéraires, historico-philosophiques et artistiques. Cependant, compte tenu de la forte transversalité du thème du colloque, des propositions de contributions d'universitaires dans des domaines non strictement historiques ou artistiques, capables d'aborder la question d'une manière fortement multidisciplinaire, basée, par exemple, sur des thèmes économiques ou juridiques, sont également acceptées et bienvenues.

Le colloque aura lieu :

- Le **9 mai**, au Département des disciplines humaines, sociales et des entreprises culturelles de l'Université de Parme, **Palazzo della Pilotta**, 7/A, Piazzale della Pace, Parme.
- Le **10 mai**, à la Salle de conférences de la **Biblioteca Estense Universitaria**, **Gallerie Estensi**, Palazzo dei Musei, 337 L.go di Porta Sant'Agostino, Modène.

Les propositions doivent être soumises d'ici le 03 Avril 2024, à l'adresse e-mail

convegno.patrimoni@unipr.it

Les candidats doivent envoyer un mail avec pour objet : Nom_Prénom_SSD contenant :

- Un **résumé** en italien, anglais ou français de 250 mots maximum (bibliographie exclue), accompagné d'un titre et de cinq mots-clés.
- Un bref **curriculum académique** indiquant l'institution académique d'appartenance, les titres et le secteur scientifique-disciplinaire de référence.

Les interventions auront une durée de **20 minutes**. Les contributions en italien, anglais ou français sont acceptées. Les interventions favorisant le dialogue fructueux avec d'autres disciplines et apportant une réflexion méthodologique à la communauté scientifique seront privilégiées. **Les résultats de l'évaluation seront communiqués d'ici le 21 avril 2024.**

L'envoi d'une proposition, en cas d'acceptation, implique l'engagement à participer à la conférence. **Les frais de voyage et d'hébergement sont à la charge des participants.**

Le comité d'organisation :

Giuseppe **Amanani** (M-STO/08)

Angelo **Bartuccio** (L-ART/04)

Caterina **Ferrari** (L-ART/02)

Viola **Tamani** (M-STO/01)



**UNIVERSITÀ
DI PARMA**

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI