

# SCRIPTA

## Laboratorio di educazione permanente alla scrittura (progetto POT 2023-25)

Il seminario si rivolge **ai docenti e agli studenti delle scuole superiori** (in particolare delle scuole referenti del progetto) e **agli studenti universitari interessati a mantenere vivo il rapporto con la scrittura** attraverso riflessioni, esercizi, ricerche. Le lezioni propongono una serie di **operazioni su testi capaci di stimolare la riflessione sulla lingua italiana** nella **pluralità e ricchezza** delle sue adibizioni: per questo abbiamo chiamato questo itinerario Scrittura operativa, ponendo accento sull'aspetto empirico delle osservazioni e delle applicazioni, tutte aperte a una libera declinazione. Si parte dai testi, si esplorano le teorie, si utilizzano strumenti utili, e finalmente si ritorna al testo.

La conduzione della lezione è affidata a **docenti o esperti di scrittura**, mantenendo però carattere di **interlocuzione e scambio attivo** con i partecipanti. La collocazione nella fascia pomeridiana vuole agevolare la partecipazione in presenza, ma sono previsti anche collegamenti da remoto accessibili tramite QR code. Le registrazioni saranno depositate **nel sito LabIT (labit.unipr.it)**.

### V lezione

## NAVIGARE

**Massimo Prada**

**12 aprile 2024,**  
ore **15.00-17.00**

**Aula C**

Plesso **via M. D'Azeglio 85**

La rivoluzione informatica si è ripercossa sugli usi della lingua in forme molteplici. La civiltà della comunicazione, con i suoi nuovi media, rappresenta una realtà con la quale ci confrontiamo ogni giorno, spesso senza la necessaria consapevolezza delle sue forme e strumenti specifici, e senza i mezzi utili a definirne i confini.

### **Massimo Prada**

Docente di Linguistica italiana e Storia della Lingua Italiana presso l'Università Statale di Milano, specialista dell'italiano contemporaneo e soprattutto dei linguaggi del web. Della vastissima bibliografia ricordiamo qui almeno il recente volume *Non solo parole. Percorsi di didattica della scrittura. Dai testi funzionali a quelli multimodali*, Milano, Franco Angeli, 2022.

Per seguirci **online**:

