



**UNIVERSITÀ  
DI PARMA**

**DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE  
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE  
IMPRESE CULTURALI**

**RESEARCH DOCTORATE  
IN PHILOLOGICAL-LITERARY, HISTORICAL-PHILOSOPHICAL AND ARTISTIC SCIENCES**

**DISCIPLINARY COURSE**

TITLE: “La storia dell’arte come disciplina umanistica”: prima, durante e dopo Panofsky

INSTRUCTOR: Giorgio Milanese

CFU: 2

SHORT DESCRIPTION: (min 500 MAX 2000 characters)

Nel 1940, Erwin Panofsky, storico dell’arte tedesco naturalizzato americano in seguito alle leggi razziali del 1933, uno dei padri dell’iconologia moderna intesa come studio dell’immagine oltre l’immagine, come studio dell’immagine nel suo universo semantico e di conoscenze che ne ha condizionato la ideazione, pubblica un articolo dal titolo “La storia dell’arte come disciplina umanistica”. È una sorta di manifesto in nome del quale riconoscere alla disciplina uno *status* che fino a quel momento, in questi termini, non era chiaro a tutti, argomentando in primo luogo sui concetti di *humanitas* e *intentio* e cercando di sganciare gli storici dell’arte dall’ormai codificata idea di essere esclusivamente “conoscitori di forme”. Le dinamiche metodologiche in ambito storico-artistico, come in tutte le discipline e anche nelle cosiddette scienze dure, devono essere continuamente sottoposte a verifica. Quello di Panofsky è uno dei processi metodologici nel campo dello studio delle arti visive che ha avuto fortuna immediata e continua ma oggi da più parti è sottoposto a sollecitazioni critiche. Il ciclo di incontri muove in questa direzione: comprendere attraverso casi studio che attraversano la storia dell’arte dall’antichità al contemporaneo se la “disciplina iconologica” di Panofsky è ancora l’unica via maestra per affermare che la storia dell’arte è davvero una disciplina umanistica.

CALENDAR:

Mercoledì 10 aprile 2024

-10.30-12.30 prof. Fabio Scirea (Università degli Studi di Milano Statale)

*Partir per la tangente: come maltrattare l’iconografia medievale*

-14.30-16.30 prof. Paolo Sacchini (Accademia di Belle Arti Santa Giulia di Brescia)

*Arte sacra in epoca contemporanea*

Lunedì 15 aprile 2024

-10.30-12-30 prof. Claudio Franzoni (ex Normale di Pisa)

**UNIVERSITÀ DI PARMA**

Strada M. D’Azeglio, 85 - 43125 Parma

[www.unipr.it](http://www.unipr.it)



# UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE  
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE  
IMPRESE CULTURALI

*La "Grazia" tra estetica e arte (I parte)*

-14.30-16.30 prof. Giorgio Milanese (Università di Parma)

*Oltre le colonne d'Ercole del rapporto testo/immagine*

Mercoledì 24 aprile 2024

-10.30-12.30 prof. Claudio Franzoni (ex Normale di Pisa)

*La "Grazia" tra estetica e arte (II parte)*

-14.30-16.30 prof.ssa Maria Cristina Carile (Università di Bologna)

*Cultura visuale e arte medievale: un approccio possibile*

## SUGGESTED READINGS (if any):

ERWIN PANOFSKY, *La storia dell'arte come disciplina umanistica*, in Id., *Il significato delle arti visive*, Torino, Einaudi, 1962 (e successive edizioni).

CARMELA VARGAS, *La storia dell'arte come disciplina umanistica: Panofsky, Longhi, Berenson*, in «Annali. Università Suor Orsola Benincasa», 2010, pp. 209-250  
[<https://universitypress.unisob.na.it/ojs/index.php/annali/article/view/1145/384>].