



# UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE  
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE  
IMPRESE CULTURALI

RESEARCH DOCTORATE  
IN PHILOLOGICAL-LITERARY, HISTORICAL-PHILOSOPHICAL AND ARTISTIC SCIENCES

## DISCIPLINARY COURSE

<u>TITLE:</u>	Meleagro di Gadara, Epigrammi: ecdotica, esegesi e tradizione del testo
<u>INSTRUCTOR:</u>	<b>Anika Nicolosi</b>
<u>CFU:</u>	1 CFU (6 h)
<u>SHORT DESCRIPTION:</u>	(min 500 MAX 2000 characters) Il corso disciplinare prevede l'analisi e il commento di una selezione di epigrammi di Meleagro di Gadara (II-I sec. a.C.). Si analizzeranno testi ritenuti significativi al fine di evidenziare la presenza di nuclei tematici e narrativi che caratterizzano la cosiddetta <i>Corona</i> , ovvero la prima raccolta a noi nota di componimenti di questo tipo, edita e compilata dallo stesso Autore; questi nuclei tematici sono di peculiare interesse in quanto costituiscono l'origine della più ampia raccolta contenuta nell' <i>Anthologia Graeca</i> . Particolare attenzione verrà data alla tradizione del testo e alla sua forma linguistica degli epigrammi, che vede l'intreccio di vocaboli appartenenti al dialetto ionico frammisti a termini riconducibili al dialetto dorico. I componimenti selezionati saranno studiati nel dettaglio con riferimento alle edizioni critiche e alla bibliografia secondaria. Saranno indagati aspetti di ecdotica e di esegesi del testo. Inoltre, verrà dato rilievo al rapporto tra gli epigrammi e la tradizione letteraria precedente, anche alla luce delle ripetute e dotte allusioni riscontrabili nel testo dei componimenti. Infine, verrà analizzato nel dettaglio lo stile dell'Autore, posto a confronto con quello dei poeti antichi considerati modello di riferimento da Meleagro.
<u>CALENDAR:</u>	Martedì 23 gennaio 2024 – 14:30-17:30 (3 h), online e in presenza (aula da definire) Martedì 30 gennaio 2024 – 14.30-17.30 (3 h), online e in presenza (aula da definire)

SUGGESTED READINGS (if any): A.S.F. Gow-D.L. Page, *The Greek Anthology. Hellenistic Epigrams*, voll. I-II, Cambridge (Cambridge University Press) 1965. Inoltre: **1)** A. Nicolosi, *Meleag. AP VII 419,8 (= HE 4007)*, «Eikasmós» XXV (2014) 177-180; **2)** A. Nicolosi, *Meleagro e la dicotomia della poesia d'amore (AP VII 195 =HE*

UNIVERSITÀ DI PARMA

Strada M. D'Azeglio, 85 - 43125 Parma

[www.unipr.it](http://www.unipr.it)



# UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE  
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE  
IMPRESE CULTURALI

4058-4065). «Eikasmós» XXVI (2015) 203-212; **3)** A. Nicolosi, *Eros auriga di bellezza: Meleag. AP V 140,2 (= HE 4153)*, «Eikasmós» XXVIII (2017) 127-132; **4)** A. Nicolosi, *Meleag. AP V 195,1s. (= HE 4210s.): il dono delle Grazie e la triplice bellezza di Zenofila*, «Eikasmós» XXX (2019) 101-104; **5)** A. Nicolosi, *Naufrazi e furti d'amore: cinque epigrammi di Meleagro*, «Prometheus» XL (2014) 134-144; **6)** A. Nicolosi, *Meleagro e la viola bianca della poesia (AP 4, 1,55s. = HE 3980s.)*, «QUCC» CXIV (2016) 119-126; **7)** *Amore e morte (Meleag. AP VII 476,7s. = HE 4288s.): il riuso variato di una tematica tradizionale*, «Eikasmós» XXXII (2021) 163-168.