



# UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE  
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE  
IMPRESE CULTURALI

RESEARCH DOCTORATE  
IN PHILOLOGICAL-LITERARY, HISTORICAL-PHILOSOPHICAL AND ARTISTIC SCIENCES

## LABORATORY

<b><u>TITLE:</u></b>	La contro-scrittura femminile: la letteratura come gioco per “smemorarsi”
<b><u>INSTRUCTOR:</u></b>	<b>Isotta Piazza, Carlo Varotti, Elisa Cremone</b>
<b><u>CFU:</u></b>	2
<b><u>SHORT DESCRIPTION:</u></b>	Obiettivo del seminario sarà quello di smentire l’esistenza di una sola, ormai superata, concezione della scrittura femminile. A questo scopo, s’introdurrà il concetto di contro-scrittura femminile (propria di alcune autrici, come Masino e Ortese) per definire una modalità di fare letteratura che punta, smentendo la tendenza autobiografica, a smemorarsi del proprio io (tramite memorie deformate) e a rifuggire dal sentimentalismo del sé, attraverso l’uso bilanciato di un’irrealità che rende l’io inattendibile e vano.
<b><u>CALENDAR:</u></b>	21 Maggio 2024, ore 14