

# LA SCULTURA LOMBARDA DI XII SECOLO NEL DIBATTITO STORIOGRAFICO EUROPEO

**Prin 2022 Deconstructing "Lombard Identity"**  
For a new Vision of Romanesque Sculpture in the  
North Italian Context

**5-6 dicembre 2024**  
**APE Parma Museo,**  
**Via Farini, 32/a Parma**  
non sono previste spese  
di iscrizione

**Giovedì 5 dicembre ore 15:00** Chair: **Arturo Carlo Quintavalle**  
**Giancarlo Andenna** (Università Cattolica del Sacro Cuore)

Il termine "lombardus" dall'XI alla metà del XIV secolo nei suoi rapporti  
con il concetto geografico politico di "Lombardia" nel medesimo periodo  
storico

**Eliane Vergnolle** (Université de Franche-Comté)  
La sculpture lombarde vue de France

pausa

**Michele Luigi Vescovi** (University of Lincoln)  
*Lombard Sculpture. Archeologia di una idea*

**Fabio Coden** (Università degli studi di Verona)

Percorsi critici ed interpretativi della scultura romanica nel nordest della  
penisola

**Venerdì 6 dicembre, ore 9:30** Chair: **Arturo Calzona**

**Aquilante De Filippo** (Comune di Worms, Institut für Stadtgeschichte)

Osservazioni sulla scultura lombarda del XII secolo nel dibattito critico  
germanofono

**Immaculada Lorés Otzet** (Universitat de Lleida)

Modelli e artigiani lombardi nel dibattito storiografico sulla scultura  
romanica catalana

pausa

**Francesco Gangemi** (Università degli Studi di Bergamo)

Scultura lombarda e Italia centrale. Un lungo dibattito storiografico

**Luisa Maria Sterpeta Derosa** (Università degli studi di Foggia)

Trame forti e orditi deboli: storiografia e stereotipi sull'arte medievale del  
Basso Adriatico tra Otto e Novecento

Per info [deconstructing.lombardidentity@gmail.com](mailto:deconstructing.lombardidentity@gmail.com)

