

19—20 novembre 2024

Parma

La critica cinematografica italiana

Convegno a cura di

Jennifer Malvezzi

Andrea Mariani

Paolo Noto

Per una storia privata della critica cinematografica italiana.
Ruoli pubblici e relazioni private: L'istituzionalizzazione della critica
cinematografica in Italia tra anni Trenta e anni Settanta

Auditorium della Casa della Musica
Piazzale S. Francesco 1

Cine d'Azeglio
Strada Massimo D'Azeglio 33

Una storia di carte, immagini e conversazioni

Programma

La critica cinematografica italiana Una storia di carte, immagini e conversazioni

Due giorni di discussioni, presentazioni e proiezioni per chi ha la critica (e il cinema) come passatempo, lavoro, oggetto di studio, per chi la ama e un po' anche per chi la subisce.

Convegno a cura di Jennifer Malvezzi, Andrea Mariani e Paolo Noto.
Realizzato nell'ambito del PRIN 2017 (codice 2017XB2Y7) — Per una storia privata della critica cinematografica italiana. Ruoli pubblici e relazioni private: L'istituzionalizzazione della critica cinematografica in Italia tra anni Trenta e anni Settanta.

Segreteria organizzativa

Giulia Sciascia giulia.sciascia@studenti.unipr.it
Marco Zilioli marco.zilioli3@unibo.it



Ministero
dell'Università
e della Ricerca

UNIVERSITÀ
DI PARMA



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE
hic sunt futura

DIPARTIMENTO DI
STUDI UMANISTICI E DEL
PATRIMONIO CULTURALE



In collaborazione con Parma Film Festival
Invenzioni dal vero

PROGRAMMA MARTEDÌ 19 NOVEMBRE

Auditorium della Casa della Musica

Piazzale S. Francesco 1, Parma

Saluti Istituzionali

Massimo Magnani (Direttore Dipartimento DUSIC, Università di Parma)

Paolo Russo (Coordinatore Unità di Arte Musica e Spettacolo, Università di Parma)

10.00—13.00 LA CRITICA SULLE RIVISTE E SUI QUOTIDIANI TRA IERI E OGGI

Moderano Michele Guerra e Jennifer Malvezzi
(Università di Parma)

Ilaria Feole (FilmTv)
Luca Malavasi (Università di Genova)
Emanuela Martini (Cineforum)
Paolo Mereghetti (Corriere della Sera)
Filiberto Molossi (Gazzetta di Parma)
Emiliano Morreale ("Sapienza" Università di Roma)

Pausa pranzo

14.30—17.30 LA CRITICA E LE ISTITUZIONI Modera Paolo Noto (Università di Bologna)

Pedro Armocida (Pesaro Film Festival)
Gianni Canova (Università IULM)
Steve Della Casa (Cineteca Nazionale)
Giacomo Manzoli (Università di Bologna)
Cristiana Paternò (SNCCI — Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani)
Stefania Parigi (Università Roma Tre)
Augusto Sainati (Università Suor Orsola Benincasa)
Anna Fiaccarini e Michela Zegna (Cineteca di Bologna)

19.30 Cine d'Azeglio Strada Massimo D'Azeglio 33, Parma

PRESENTAZIONE DEL FILM

Come la vita. Storie private della critica cinematografica italiana,
documentario sulla critica cinematografica italiana realizzato nell'ambito del PRIN 2017 alla presenza della regista Irene Gallina e dei responsabili della ricerca.

MERCOLEDÌ 20 NOVEMBRE

Auditorium della Casa della Musica

Piazzale S. Francesco 1, Parma

10.30—13.00 GLI STUDI SCIENTIFICI SULLA CRITICA Modera Andrea Mariani (Università di Udine)

Fabio Andreazza (Università "G. d'Annunzio" Chieti—Pescara)
Claudio Bioni (Università di Bologna)
Sara Martin (Università di Parma)
Roy Menarini (Università di Bologna)
Alberto Pezzotta (Università IULM)

Chiusura dei lavori e discussione

