

novembre 2024

domenica	lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì	sabato
					1	2
3	4 10-18: S. Martin <i>Lo svelamento dell'Archivio Bertolucci: pratiche e metodi</i> (Palazzo)	5	6	7 14.30-16.00: Incontro con i coordinatori (Aula B Borgo Carissimi)	8	9
10	11	12	13 14.30-16.30: Laboratorio disciplinare pedagogico	14 14.30-17.30: Lessico critico interdisciplinare: M. Kobialka (Storia del teatro), Staging Difficult Pasts (Via del Prato, Aula G). Modalità di iscrizione: inviare mail alle coordinatrici Orsola Rignani e Rita Messori	15	16
17	18 15.00-17.00: Digital Humanities VI: J. Schnapp (Harvard University), Design dei nuovi saperi (Pilotta, Aula Mulas). Modalità di iscrizione: email ai docenti (Salarelli e Zanella almeno una settimana prima) e iscrizione al team del corso.	19	20 14.30-16.30: Laboratorio disciplinare pedagogico (Borgo Carissimi; aula Montanini)	21	22	23
24	25 16.30-18.30: Laboratorio disciplinare pedagogico (Borgo Carissimi; aula Montanini)	26	27	28	29	30

dicembre 2024

domenica	lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì	sabato
1	2 10.30-12.30: Laboratorio disciplinare pedagogico (Borgo Carissimi; aula Montanini)	3	4	5	6	7
8	9	10 10.00-18.00: P. Russo, F. Bortoletti, Arti dello spettacolo e Digital humanities: progetti in dialogo (modalità di iscrizione: invio mail ai docenti una settimana prima) 14.30-17.30: Lessico critico interdisciplinare (Aula B Borgo Carissimi): C. Carusi (Storia greca), Celebrare e commemorare le opere di edilizia pubblica nell'Atene di età classica; S. Voce (Lett. latina), Memoria e riuso dei classici nella lirica del Quattrocento: Landino, Marullo e Pontano (Aula B Borgo Carissimi / online). Modalità di iscrizione: inviare mail alle coordinatrici, Orsola Rignani e Rita Messori.	11 14.30-16.30: Laboratorio disciplinare pedagogico (Borgo Carissimi; aula Montanini)	12	13	14
15	16 10.00-12.00: G. Costa, <i>Publicare in ambito accademico</i> (a distanza: https://shorturl.at/earbo) 16.30-18.30: Laboratorio disciplinare pedagogico (Borgo Carissimi; aula Montanini)	17	18 14.00-16:00: A. Saiarelli, Introduzione all'open access (via d'Azeglio 85, luogo comunicato previa iscrizione con mail al docente)	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

gennaio 2025

domenica	lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì	sabato
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22 14.30-17.30: Lessico critico interdisciplinare : U. Faldini (Filosofia), <i>Memoria per dimenticare. Filosofia e non filosofia</i> ; E. Longhi (Lingua tedesca), <i>I corpora come strumenti della memoria</i> Aula B, Borgo Carissimi. Modalità d'iscrizione: inviare mail alle coordinatrici: Orsola Rignani e Rita Messori.	23 15.00-17.00: Digital Humanities VI: C. Bianchini (Università di Pavia), <i>Wikidata. Uno strumento al servizio della ricerca umanistica</i> (Plesso d'Azeglio, aula K1). Modalità di iscrizione: email ai docenti (Salarelli e Zanella almeno una settimana prima) e iscrizione al team del corso.	24	25
26	27	28	29 14.00-16:00: A. Salarelli, <i>Introduzione all'open access</i> (via d'Azeglio 85, luogo comunicato previa iscrizione con mail al docente)	30	31	

febbraio 2025

domenica	lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì	sabato
						1
2	3	4	5 09.30-13.30: C. Rolli, Academic Writing in English (Aula C, Borgo Carissimi) Modalità di iscrizione: contattare la docente almeno una settimana prima dell'inizio del corso.	6	7 14.00-16:00: A. Salarelli, <i>Introduzione all'open access</i> (via d'Azeglio 85, luogo comunicato previa iscrizione con mail al docente)	8
9	10	11	12 09.30-13.30: C. Rolli, Academic Writing in English (Aula C, Borgo Carissimi)	13	14 09.30-13.30: C. Rolli, Academic Writing in English (Aula C, Borgo Carissimi).	15
16	17 15-17 Soft skills per la ricerca di base: incontro introduttivo (Borgo Carissimi; aula Montanini). Modalità di iscrizione: presentarsi direttamente in aula	18	19 14.00-18.00: Sabrina Tosi Cambini e Mario Turci, <i>Il Patrimonio: prospettiva critica e forma museale</i> (Aula C Borgo Carissimi). Modalità di iscrizione: contattare Sabrina Tosi Cambini	20	21 09.00-17.00: Digital Humanities VI (Workshop). AI AND CULTURAL HERITAGE BETWEEN RESEARCH AND CREATIVITY (in collaborazione con CINECA Visit Lab) (in presenza c/o CINECA, Casalecchio di Reno (BO) Sala Fibonacci e a distanza) Modalità di iscrizione: email ai docenti (Salarelli e Zanella almeno una settimana prima) e iscrizione al team del corso.	22
23	24	25	26	27	28	

marzo 2025

domenica	lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì	sabato
						1
2	3 10-13 Soft skills per la ricerca di base: workshop I (Borgo Carissimi;	4	5	6	7	8
9	10 10-13 Soft skills per la ricerca di base: workshop II (Borgo Carissimi; aula Montanini).	11	12 10.30-13.30: Etica e integrità della ricerca I (Corsano). Modalità di iscrizione: contattare la coordinatrice del dottorato di Psicologia, Ada Cigala, una settimana prima	13 10:30-12.30: Phenomenology and Artificial Intelligence (Staiti, online, contattare il docente)	14	15
16	17 10-13 Soft skills per la ricerca di base: workshop III (Borgo Carissimi; aula Montanini).	18	19 15.00-17.00: Digital Humanities VI: L. Robuschi con Wiser e Laboratorio di Digital Humanities della University of the Witwatersrand (Johannesburg, South Africa), <i>Archive and Digital Humanities: Perspectives and Comparisons</i> (a distanza). Modalità di iscrizione: email ai docenti (Salarelli e Zanella almeno una settimana prima) e iscrizione al team del corso.	20 10:30-12.30: Phenomenology and Artificial Intelligence (Staiti, online, contattare il docente) 14.30-17.30: Lessico critico interdisciplinare: F. Castellani, F. Zanella, Storia dell'arte contemporanea, Memoria e perduto nel display espositivo. Aporie e opportunità storiografiche: G. Milanese (Storia dell'arte medievale), Arte medievale e memoria geografico-istituzionale. Una evanescente quadratura del cerchio (Aula B Borgo Carissimi). Modalità di iscrizione: contattare Orsola Rignani e Rita Messori.	21 09.00-13.00/14.00-17.00: Seminario disciplinare: Metodologia qualitativa della ricerca sociale e antropologica (Gherardi, Giliberti, Giuffrè, Tosi Cambini) (Aula A Il Prato). modalità di iscrizione: contattare Sabrina Tosi Cambini.	22
23	24 10-13 Soft skills per la ricerca di base: workshop IV (Borgo Carissimi; aula Montanini).	25 14:30-17:30: Forme di verità nella Filosofia Classica Tedesca (Fabbianelli, studio docente, contattare il docente) 14.00-18.00: Sabrina Tosi Cambini e Mario Turci, Il Patrimonio: prospettiva critica e forma museale (Aula	26	27 10:30-12:30: Phenomenology and Artificial Intelligence (Staiti, online, contattare il docente) 14:30-17:30: Forme di verità nella Filosofia Classica Tedesca (Fabbianelli, studio docente,	28	29

aprile 2025

domenica	lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì	sabato
		1	2	3	4	5
6	7	8	9 10.30-13.30: Etica e integrità della ricerca II (Corsano)	10	11	12
13	14	15		14.30-17.30: Lessico critico interdisciplinare : M. Amatulli, R.M. Danese, R. Donati (Letterature comparate), Amnesie d'autore: scrivere, raccontare, rappresentare gli inciampi della memoria; J. Malvezzi (Storia del cinema), Expanded Cinema e Movie-Drome. Prolegomeni alla creazione di un network per la trasmissione della memoria attraverso le immagini in movimento (Aula B Borgo Carissimi). Modalità di iscrizione: contattare Orsola Rignani e Rita Messori.		

maggio 2025

domenica	lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì	sabato
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15 15_17: Moving Masters V: La storia della provenienza: approcci e metodi: M. Panizzutti (Università degli Studi di Genova Musei di Strada Nuova, Genova), <i>In absentia: presenze documentarie e inventariali per uno studio della circolazione artistica tra Genova e l'Olanda nel Seicento. Alcuni casi studio</i> (a distanza su Teams, previa iscrizione al Team dedicato)	16	17
18	19	20	21 14.30-16.30: Digital Humanities VI: M. Daquino (Università di Bologna) in colloquio con M.G. Mancini (Università degli Studi di Bari Aldo Moro), <i>Strumenti digitali per il patrimonio culturale: il semantic web</i> (Pilotta, Aula Mulas). Modalità di iscrizione: email ai docenti (Salarelli e Zanella almeno una settimana prima) e iscrizione al team del corso.	22 14.30-17.30: Lessico critico interdisciplinare: C. Berberich (Letteratura inglese), <i>Investigating the Nazi Past through 'Nazi Noir' detective novels</i> ; F. D'Alessandris (Estetica), <i>Ermeneutica e fenomenologia della traccia</i> (Aula B Borgo Carissimi) 15-17: Moving Masters V: La storia della provenienza: approcci e metodi: K. Hüls-Valenti (Johannes Gutenberg-Universität, Mainz Istituto Storico Germanico di Roma), <i>Missione "grande bellezza"? Il destino dei beni culturali durante il Nazifascismo e la loro restituzione dal</i>	23	24
25	26	27	28 10.30-13.30: Etica e integrità della ricerca III (Grazia)	29 15-17 Moving Masters V: La storia della provenienza: approcci e metodi: A. Cazzola (Universität Heidelberg Kunsthistorisches Institut in Florenz), <i>Come ricostruire e valorizzare le provenienze? Introduzione all'indagine tramite casi di studio</i> (a distanza su Teams, previa iscrizione al Team dedicato)	30	31



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

Dottorato di ricerca in Scienze filosofiche, sociali e del patrimonio culturale e ambientale

INSEGNAMENTO PREVISTO

Tipologia della formazione / *Training typology*

Insegnamenti previsti (proposti dal Collegio e dall'Ateneo di Parma e in comune con gli altri corsi della Scuola dottorale di riferimento): corsi di formazione interdisciplinare, linguistica e attività formative di acquisizione di soft skills e altre competenze proposti dal Collegio.

Titolo / Title	<i>Memoria. Per un lessico critico interdisciplinare</i>
Docenti responsabili / Lecturers in charge	Rita Messori, Orsola Rignani
CFU / ECTS	3
Breve descrizione / Short Description	Il Corso di Dottorato interdisciplinare Per un lessico critico interdisciplinare si propone di formare i dottorandi alla ricerca interdisciplinare, attraverso degli incontri seminariali strutturati in modo laboratoriale e centrati su tematiche trasversali. Per il Ciclo 2024-25 la tematica scelta è quella della MEMORIA, affrontata da diverse prospettive disciplinari in modo da stimolare riflessioni su vari aspetti e declinazioni possibili, quali: le politiche della memoria; i discorsi sulla memoria; la memoria culturale; memoria individuale-memoria collettiva; la memoria territoriale; gli strumenti della memoria; i luoghi della memoria; la public history; i memory studies.
Calendario / Calendar	*Come da locandina allegata*
Eventuale bibliografia / Suggested readings (if any)	

UNIVERSITÀ DI PARMA

Strada M. D'Azeglio, 85 - 43125 Parma

www.unipr.it



UNIVERSITÀ DI PARMA

DOTTORATO IN PSICOLOGIA, SCIENZE FILOSOFICHE, SOCIALI, DEL PATRIMONIO CULTURALE E AMBIENTALE, SCIENZE STORICHE E DEL TESTO, SCIENZE FILOLOGICO-LETTERARIE, STORICO-FILOSOFICHE E ARTISTICHE



MEMORIA PER UN LESSICO CRITICO INTERDISCIPLINARE (3 CFU)

Il Corso di Dottorato interdisciplinare *Per un lessico critico interdisciplinare* si propone di formare i dottorandi alla ricerca interdisciplinare, attraverso degli incontri seminariali strutturati in modo laboratoriale e centrati su tematiche trasversali. Per il Ciclo 2024-25 la tematica scelta è quella della **MEMORIA**, affrontata da diverse prospettive disciplinari in modo da stimolare riflessioni su vari aspetti e declinazioni possibili, quali: le politiche della memoria; i discorsi sulla memoria; la memoria culturale; memoria individuale-memoria collettiva; la memoria territoriale; gli strumenti della memoria; i luoghi della memoria; la public history; i memory studies.

CALENDARIO DEI SEMINARI

14 novembre 2024, ore 14.30-17.30 - Via del Prato, aula G

MICHAL KOBIALKA (*Storia del teatro*), *Staging Difficult Pasts* (nell'ambito del Ciclo di Seminari su Memoria, performance e scene del conflitto, a cura di MAP, Centro Interuniversitario di Ricerca per la Memoria delle Arti Performative, <https://www-2023.centromap.uniroma2.it/attivita/>; possibile anche il collegamento on-line)

10 dicembre 2024, ore 14.30-17.30 - Borgo Carissimi, aula A

CRISTINA CARUSI (*Storia greca*), *Celebrare e commemorare le opere di edilizia pubblica nell'Atene di età classica*
STEFANIA VOCE (*Letteratura latina*), *Memoria e riuso dei classici nella lirica del Quattrocento: Landino, Marullo e Pontano*

22 gennaio 2025, ore 14.30-17.30 - Via D'Azeglio, aula B

UBALDO FADINI (*Filosofia*), *Memoria per dimenticare. Filosofia e non filosofia*
ELISABETTA LONGHI (*Lingua tedesca*), *I corpora come strumenti della memoria*

20 marzo 2025, ore 14.30-17.30 - Via D'Azeglio, aula B

FRANCESCA CASTELLANI, FRANCESCA ZANELLA (*Storia dell'arte contemporanea*), *Memoria e perduto nel display espositivo. Aporie e opportunità storiografiche*
GIORGIO MILANESI (*Storia dell'arte medievale*), *Arte Medievale e memoria geografico-istituzionale. Una evanescente quadratura del cerchio*

17 aprile 2025, ore 14.30-17.30 - aula da definire

MARGHERITA AMATULLI (*Letteratura francese*), ROBERTO M. DANESE (*Letteratura latina*), RICCARDO DONATI (*Letteratura italiana*), *Amnesie d'autore: scrivere, raccontare, rappresentare gli inciampi della memoria*
JENNIFER MALVEZZI (*Storia del cinema*), *Expanded Cinema e Movie-Drome. Prolegomeni alla creazione di un network per la trasmissione della memoria attraverso le immagini in movimento*

22 maggio 2025, ore 14.30-17.30 - Via D'Azeglio, aula B

CHRISTINE BERBERICH (*Letteratura inglese*), *Investigating the Nazi Past through 'Nazi Noir' detective novels*
FRANCESCA D'ALESSANDRIS (*Estetica*), *Ermeneutica e fenomenologia della traccia*

COORDINATRICI: Rita Messori e Orsola Rignani

GRUPPO DI LAVORO: Gioia Angeletti, Roberta Gandolfi, Giulio Iacoli, Diego Saglia, Diego Varini, Francesca Zanella

RELATORI E RELATRICI: Margherita Amatulli (*Università di Urbino "Carlo Bo"*), Christine Berberich (*University of Portsmouth*), Cristina Carusi (*Università di Parma*), Francesca Castellani (*IUAV Venezia*), Roberto M. Danese (*Università di Urbino "Carlo Bo"*), Francesca D'Alessandris (*Université de Genève*), Riccardo Donati (*Università di Napoli "Federico II"*), Ubaldo Fadini (*Università di Firenze*), Michal Kobialka (*University of Minnesota*), Elisabetta Longhi (*Università di Parma*), Jennifer Malvezzi (*Università di Parma*), Giorgio Milanese (*Università di Parma*), Stefania Voce (*Università di Parma*), Francesca Zanella (*Università di Modena e Reggio Emilia*)



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

Dottorato di ricerca in Scienze filosofiche, sociali e del patrimonio culturale e ambientale

INSEGNAMENTO PREVISTO

Tipologia della formazione / *Training typology*

Insegnamenti previsti (proposti dal Collegio e dall'Ateneo di Parma e in comune con gli altri corsi della Scuola dottorale di riferimento): corsi di formazione interdisciplinare, linguistica e attività formative di acquisizione di soft skills e altre competenze proposti dal Collegio.

Titolo / Title	<i>Digital Humanities VI. Archiviare, catalogare, editare per conservare: il patrimonio culturale alla sfida del digitale</i>
Docenti responsabili / Lecturers in charge	Alberto Salarelli, Francesca Zanella
CFU / ECTS	2
Breve descrizione / Short Description	<p>Il corso, in continuità con le precedenti edizioni, prevede una serie di lezioni dedicate alle progettualità e relative applicazioni nell'ambito delle DH, con particolare riferimento a progetti di respiro internazionale incentrati sulla valorizzazione del patrimonio culturale. Attraverso la presentazione di alcuni progetti di ricerca in corso o conclusi, i dottorandi avranno modo di avvicinarsi al mondo complesso ma inarrestabile delle DH, in grado di offrire le soluzioni le più disparate per la conservazione e la promozione dei patrimoni archivistici, museali, performativi, linguistici e letterari, in accordo con l'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile.</p> <p>Le lezioni si svolgeranno sia in presenza, sia a</p>



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESSE CULTURALI

distanza (in questo caso il link verrà fornito in prossimità dello svolgimento della lezione attraverso il Team del corso). **I dottorandi sono dunque invitati a iscriversi (con l'indirizzo mail istituzionale unipr) al Team *Digital Humanities VI. Corso interdisciplinare dottorale*, per ricevere in tempo reale tutte le indicazioni.**

Calendario / Calendar

Jeffrey Schnapp (Harvard University), *Design dei nuovi saperi*, 18 novembre 2024, ore 15.00-17.00

Modalità: in presenza c/o DUSIC (Pilotta - Aula Mulas).

Carlo Bianchini (Università di Pavia), *Wikidata. Uno strumento al servizio della ricerca umanistica*, 23 gennaio 2025, ore 15.00-17.00

Modalità: in presenza c/o DUSIC (Plesso d'Azeglio, aula K1).

Workshop *AI AND CULTURAL HERITAGE BETWEEN RESEARCH AND CREATIVITY* (in collaborazione con CINECA Visit Lab), 21 febbraio 2025, ore 9.00-17.00

Modalità: in presenza c/o CINECA, Casalecchio di Reno (BO) Sala Fibonacci e a distanza.

Luigi Robuschi con Wiser e Laboratorio di Digital Humanities della University of the Witwatersrand (Johannesburg, South Africa), *Archive and Digital Humanities: Perspectives and Comparisons*, 19 marzo 2025, ore 15.00-17.00

Modalità: a distanza.

Marilena Daquino (Università di Bologna) in colloquio con Maria Giovanna Mancini (Università degli Studi di Bari Aldo Moro), *Strumenti digitali per il patrimonio culturale: il semantic web*, 21 maggio 2025, ore 14.30-16.30



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

	Modalità: in presenza c/o DUSIC (Pilotta - Aula Mulas).
Eventuale bibliografia /Suggested readings (if any)	



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

Dottorato di ricerca in Scienze filosofiche, sociali e del patrimonio culturale e ambientale

INSEGNAMENTO PREVISTO

Tipologia della formazione / *Training typology*

Insegnamenti previsti (proposti dal Collegio e dall'Ateneo di Parma e in comune con gli altri corsi della Scuola dottorale di riferimento): corsi di formazione interdisciplinare, linguistica e attività formative di acquisizione di soft skills e altre competenze proposti dal Collegio

Titolo / Title	Soft skills per la ricerca di base
Docenti responsabili / Lecturers in charge	Luana Salvarani
CFU / ECTS	2 (16 h)
Breve descrizione / Short Description	<p>Il corso si propone due obiettivi principali:</p> <ul style="list-style-type: none">- facilitare l'autovalutazione delle proprie capacità di comunicazione e collaborazione in contesto accademico e di terza missione;- promuovere lo sviluppo di abilità specifiche in ambito convegnistico (scrittura di abstract, presentazione di paper, preparazione powerpoint), di pubblicazione articoli (partecipare a una call for papers, come effettuare major e minor revisions) e di progettazione interdisciplinare (lettura bandi, condivisione e discussione di linee di ricerca trasversali alle discipline). <p>Modalità d'iscrizione: presentarsi direttamente in aula.</p>
Calendario / Calendar	<p>lunedì 17 febbraio 2025 – incontro introduttivo – 14.30 / 16.30 Aula B Borgo Carissimi</p> <p>lunedì 3 marzo 2025 – workshop n. 1 – 10.30 / 13.30 Aula B Borgo Carissimi</p> <p>lunedì 10 marzo 2025 – workshop n. 2 – 10.30 / 13.30 Aula B Borgo Carissimi</p> <p>lunedì 17 marzo 2025 – workshop n. 3 – 10.30 / 13.30 Aula D Borgo Carissimi</p>

UNIVERSITÀ DI PARMA

Strada M. D'Azeglio, 85 - 43125 Parma

www.unipr.it



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

lunedì 24 marzo 2025 – workshop n. 4 – 10.30 / 13.30 Aula
B Borgo Carissimi

lunedì 31 marzo 2025 – conclusioni – 15.00 / 17.00 – Aula
Montanini di Borgo Carissimi

**Eventuale bibliografia /Suggested readings
(if any)**



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

Dottorato di ricerca in Scienze filosofiche, sociali e del patrimonio culturale e
ambientale

ALTRA ATTIVITÀ DIDATTICA

Tipologia della formazione / Training typology Altre attività didattiche (proposte dal Collegio e dall'Ateneo di Parma e in comune con gli altri corsi della Scuola dottorale di riferimento).

Titolo / Title	<i>Academic Writing in English</i>
Docente responsabile / Lecturer in charge	Chiara Rolli
CFU / ECTS	2
Breve descrizione / Short Description	<p>Il corso, articolato in 3 lezioni, per un totale di 12 ore, si prefigge di coadiuvare dottorandi e dottorande nella composizione di saggi scientifici in inglese. Prendendo le mosse dalla lettura e commento di alcune sezioni di articoli scritti in lingua inglese, fra cui <i>introduction</i> e <i>conclusion</i>, il corso prenderà in esame alcuni aspetti cruciali della dissertazione anglosassone, quali: <i>argument and discussion</i>, <i>conjunctions</i>, <i>links and transitions</i>, <i>academic vocabulary</i> e <i>accuracy in writing</i>. Si illustrerà, inoltre, come strutturare e scrivere un <i>abstract</i> efficace. Ogni lezione prevede una sezione teorica ed una pratica in cui, mediante alcuni esercizi mirati, saranno messe in pratica le nozioni acquisite. Il corso terminerà con la discussione in aula di testi scientifici reperiti e analizzati criticamente da dottorandi e dottorande.</p> <p>Per l'iscrizione: contattare la docente almeno una settimana prima dell'inizio del corso.</p>
Calendario / Calendar	<p>5, 12, 14 febbraio 2025 Ore 09.30-13.30</p> <p>Il corso si svolge in presenza: Aula C, Borgo Carissimi.</p>



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

Eventuale bibliografia /<i>Suggested readings (if any)</i>	Una lista di testi e letture verrà fornita all'inizio del corso.
---	--



Dottorato di ricerca in Scienze filosofiche, sociali e del patrimonio culturale e ambientale

ALTRA ATTIVITÀ DIDATTICA

Tipologia della formazione / Training typology	Altre attività didattiche (proposte dal Collegio e dall'Ateneo di Parma e in comune con gli altri corsi della Scuola dottorale di riferimento).
Titolo / Title	<i>Etica e integrità della ricerca: come essere buoni ricercatori oggi ?</i>
Docente responsabile / Lecturer in charge	Paola Corsano, Valentina Grazia
CFU / ECTS	3 CFU
Breve descrizione / Short Description	<p>Il seminario si propone di approfondire la dimensione etica del fare ricerca negli ambiti disciplinari in cui sono coinvolte delle persone. In particolare, è rivolto a dottorandi di ambito psicologico ed economico.</p> <p>Obiettivi formativi: Il seminario intende favorire:</p> <ul style="list-style-type: none">- le conoscenze teoriche relative al dibattito attualmente in atto nel panorama scientifico sull'etica e l'integrità della ricerca.- autonomia di giudizio rispetto alle questioni affrontate e autonomia nella predisposizione e conduzione di una ricerca che coinvolge persone;- capacità di comunicare i dati di una ricerca in modo eticamente corretto. <p>Prerequisiti: Conoscenze di base della metodologia della ricerca nelle scienze umane.</p> <p>Metodi didattici: Il seminario si svolgerà in presenza e si articolerà in tre incontri di circa 3 ore ciascuno.</p> <p>Le lezioni saranno sia frontali, con l'ausilio di presentazioni in Power Point, sia di tipo interattivo, coinvolgendo i dottorandi in</p>



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

discussioni plenarie o di gruppo.

Programma esteso:

- Presentazione dei principi teorici dell'etica e dell'integrità della ricerca;
- Codici e Comitati etici (IRB – Institutional Review Board);
- Buone e cattive pratiche della ricerca;
- Dilemmi etici;
- L'etica della ricerca nelle scienze umane: la tutela dei soggetti e della disciplina; il consenso informato; la protezione dei dati; la disseminazione;
- Modalità di richiesta di IRB approval.

Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: I temi proposti all'interno del seminario contribuiscono al raggiungimento dei seguenti obiettivi dell'Agenda 2030: salute e benessere; istruzione di qualità; ridurre le disuguaglianze.

Modalità d'iscrizione: contattare la coordinatrice del dottorato in Psicologia: prof. Ada Cigala (ada.cigala@unipr.it).

Calendario / Calendar

12 marzo 2025
9 aprile 2025
28 maggio 2025
Ore 10,30-13,30

Eventuale bibliografia /Suggested readings (if any)



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

Dottorato di ricerca in Scienze filosofiche, sociali e del patrimonio culturale e
ambientale

ALTRA ATTIVITÀ DIDATTICA

Tipologia della formazione / Training typology	Altre attività didattiche (proposte dal Collegio e dall'Ateneo di Parma e in comune con gli altri corsi della Scuola dottorale di riferimento).
Titolo / Title	<i>Publicare in ambito accademico</i>
Docente responsabile / Lecturer in charge	Dott.ssa Giada Costa (U.O. Supporto alla valutazione delle attività di Ricerca)
CFU / ECTS	2
Breve descrizione / Short Description	<p>Seminario organizzato in collaborazione con l'U.O. Monitoraggio della ricerca, che si pone l'obiettivo di promuovere competenze trasversali sui seguenti argomenti: processo della comunicazione scientifica, valutazione della qualità della ricerca versus Open Science, opportunità (visibilità e disseminazione gratuita) e obblighi (programmi di finanziamento europei - Horizon Europe) legati a Open Access e FAIR Data, triplice natura della tesi di dottorato (atto amministrativo, opera dell'ingegno, prodotto della ricerca).</p> <p>Le abilità che si intendono sviluppare sono: approccio critico rispetto all'imperativo <i>publish or perish</i> che governa le carriere accademiche, capacità di orientamento nel mondo delle pubblicazioni scientifiche (diritti degli autori, policy degli editori, <i>predatory journals</i>), maggiore consapevolezza circa le implicazioni connesse ai contenuti, alla consultabilità e diffusione della tesi.</p>
Calendario / Calendar	16 dicembre ore 10-12 2024 (online su Teams: link in fondo alla scheda)
Eventuale bibliografia / Suggested readings (if any)	



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

Link:

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_ZjJhOWFkZDMtNjBkYy00NWZkLTk1MWQtOWQwOWNmM2ZmN2Y4%40thead.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22bb064bc5-b7a8-41ec-babe-d7beb3faeb1c%22%2c%22Oid%22%3a%22638edf6b-5161-4b0f-b7e1-3473f71fdfe1%22%7d



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

Dottorato di ricerca in Scienze filosofiche, sociali e del patrimonio culturale e ambientale

SEMINARIO DISCIPLINARE

Tipologia della formazione / Training typology Altre attività didattiche, ovvero Seminari metodologici e di formazione disciplinari proposti dal Collegio.

Titolo / Title	Metodi e strumenti della ricerca pedagogica
Docente responsabile / Lecturer in charge	Docenti, dottorandi e assegnisti dell'Unità Educazione (dettaglio nella tabella)
CFU / ECTS	2

Breve descrizione / Short Description

	CONDUTTORE	ATTIVITÀ
Mercoledì 13 novembre 14.30-16.30	Luana Salvarani – Serena Mambriani	La ricerca storica in ambito pedagogico
Mercoledì 20 novembre 14.30-16.30	Marco Bartolucci	Elementi e tecniche di ricerca empirica
Lunedì 25 novembre 16.30-18.30	Mariangela Scarpini	La ricerca collaborativa
Lunedì 2 dicembre 10.30-12.30	Laura Madella	Public History: modelli ed esperienze
Mercoledì 11 dicembre 14.30-16.30	Elisa Zobbi	Presentazione di una ricerca dottorale: metodi, strumenti, risultati
Lunedì 16 dicembre 16.30-18.30	In corso di definizione	In corso di definizione

Calendario / Calendar

Borgo Carissimi, Aula Montanini
Mercoledì 13 novembre 2024 14.30-16.30
Mercoledì 20 novembre 2024 14.30-16.30
Lunedì 25 novembre 2024 16.30-18.30
Lunedì 2 dicembre 2024 10.30-12.30
Mercoledì 11 dicembre 2024 14.30-16.30
Lunedì 16 dicembre 2024 16.30-18.30

Eventuale bibliografia / Suggested readings (if any)

Sarà fornita durante il seminario.



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

Dottorato di ricerca in Scienze filosofiche, sociali e del patrimonio culturale e ambientale

SEMINARIO DISCIPLINARE

Tipologia della formazione / Training typology Altre attività didattiche, ovvero Seminari metodologici e di formazione disciplinari proposti dal Collegio.

Titolo / Title	Forme di verità nella Filosofia Classica Tedesca
Docente responsabile / Lecturer in charge	Faustino Fabbianelli
CFU / ECTS	1
Breve descrizione / Short Description	Obiettivi formativi: fornire allo studente le principali opzioni teoriche intorno al concetto di verità all'interno della Filosofia Classica Tedesca. Contenuti principali: ricognizione diacronica e valutazione teorica di definizioni del concetto di verità in autori come Kant, Reinhold, Fichte, Schelling, Hegel, Fries. Metodo didattico: lettura e discussione di testi in tedesco e in italiano.
Calendario / Calendar	25 e 27 marzo 2025, ore 14:30-17:30, studio docente
Eventuale bibliografia / Suggested readings (if any)	Sarà fornita durante il seminario.



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

Dottorato di ricerca in Scienze filosofiche, sociali e del patrimonio culturale e
ambientale

SEMINARIO DISCIPLINARE

Tipologia della formazione / Training typology	Altre attività didattiche, ovvero Seminari metodologici e di formazione disciplinari proposti dal Collegio.
Titolo / Title	<i>Phenomenology and Artificial Intelligence</i>
Docente responsabile / Lecturer in charge	Andrea Staiti
CFU / ECTS	1
Breve descrizione / Short Description	In this online laboratory we will explore contemporary issues in the philosophy of artificial intelligence and draw on the conceptual toolkit of phenomenology to address ethical, epistemological, and social problems in the development of AI.
Calendario / Calendar	Tuesday, 13 th , 20 th , 27 th March 2024: 10:30-12:30
Eventuale bibliografia / Suggested readings (if any)	Roman V. Yampolskiy, AI Unexplainable, Unpredictable, Uncontrollable (CRC Press: Boca Raton et al 2024).



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

Dottorato di ricerca in Scienze filosofiche, sociali e del patrimonio culturale e ambientale

SEMINARIO DISCIPLINARE

Tipologia della formazione / Training typology	Altre attività didattiche, ovvero Seminari metodologici e di formazione disciplinari proposti dal Collegio.
Titolo / Title	<i>Metodologia qualitativa della ricerca sociale e antropologica</i>
Docente responsabile / Lecturer in charge	Laura Gherardi, Luca Giliberti, Martina Giuffrè, Sabrina Tosi Cambini
CFU / ECTS	
Breve descrizione / Short Description	<p>Obiettivi formativi: Lo studente conosce i principali metodi qualitativi della ricerca sociologica e antropologica, con particolare attenzione all'intervista, dal suo contesto alla strutturazione delle domande, alla reportistica necessaria per documentarla. La formazione tenderà anche a far sviluppare uno approccio critico sulle metodologie e sullo sguardo del ricercatore quale soggetto che contribuisce attivamente alla costruzione della "realtà" che intende indagare.</p> <p>Principali contenuti: differenza tra metodi qualitativi e quantitativi in sociologia; tipi di interviste qualitative; metodi, contratto con l'intervistato, come stendere una griglia di domande; come documentare un'intervista e come utilizzarne degli spezzoni in un testo accademico; il focus group; l'etnografia; capacità riflessiva e critica.</p> <p>Le ore saranno ripartite tra i docenti.</p>
Calendario / Calendar	mercoledì 19 marzo 2025 ore 9.00-13.00/14.00-17.00 Aula A Il Prato
Eventuale bibliografia / Suggested readings (if any)	Sarà fornita durante il seminario.



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

Dottorato di ricerca in Scienze filosofiche, sociali e del patrimonio culturale e ambientale

SEMINARIO DISCIPLINARE

Tipologia della formazione / Training typology	Altre attività didattiche, ovvero Seminari metodologici e di formazione disciplinari proposti dal Collegio.
Titolo / Title	<i>Il Patrimonio: prospettiva critica e forma museale</i>
Docente responsabile / Lecturer in charge	Sabrina Tosi Cambini e Mario Turci
CFU / ECTS	1
Breve descrizione / Short Description	Il seminario si dividerà in due parti: <ol style="list-style-type: none">1. nella prima, si affronterà il tema di cosa sia il patrimonio da una prospettiva antropologica, inserendo anche il dibattito contemporaneo sul patrimonio immateriale e Unesco, il Patrimonio e le questioni inerenti la negoziazione interpretativa.2. La seconda parte, si declinerà leggermente più in modo applicativo nella forma del museo e sulle grandi sfide attuali.
Calendario / Calendar	1° incontro: 19 febbraio 2025; 2° incontro: 25 marzo 2025 ore 14-18 Aula C Borgo Carissimi
Eventuale bibliografia /Suggested readings (if any)	Sarà fornita durante il seminario.



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

Dottorato di ricerca in Scienze filosofiche, sociali e del patrimonio culturale e ambientale

SEMINARIO DISCIPLINARE

Tipologia della formazione / Training typology Altre attività didattiche, ovvero Seminari metodologici e di formazione disciplinari proposti dal Collegio.

Titolo / Title	<i>Arti dello spettacolo e Digital humanities: progetti in dialogo</i>
Docente responsabile / Lecturer in charge	Paolo Russo, Francesca Bortoletti
CFU / ECTS	1
Breve descrizione / Short Description	<p>Il seminario mette in dialogo diversi progetti europei che restituiscono documenti di archivio legati alla storia della musica e dello spettacolo. Lo studio muove dal progetto <i>Muthea</i> attualmente in corso presso il nostro ateneo e relativo alle carte sulle riforme operistiche e teatrali della Parma borbonica conservate nell'Archivio di Stato di Parma. Sono carte che testimoniano un progetto culturale di assoluto rilievo nella Europa illuministica progettato dal duca Filippo I e dal suo ministro Du Tillot. I ricercatori del nostro gruppo di lavoro dialogheranno con i responsabili dei progetti <i>Corago</i> (Bologna-Ravenna), <i>PerformArt</i> (European Research Council, CNRS, École française de Rome); <i>Virtual musica heritage</i> e <i>Ricercar Lab</i> (Tours); <i>Lodovico</i> (DHMoRe), <i>Frida</i> (UniPr, Columbia University) ed altri con cui sono avviati contatti. I dottorandi parteciperanno ai lavori e si confronteranno sui diversi progetti presentati: è infine previsto un ulteriore momento di confronto diretto dei dottorandi che hanno partecipato con i tutor del dottorato.</p>
Calendario / Calendar	10 dicembre 2024, ore 10-18
Eventuale bibliografia / Suggested readings (if any)	

Ore 16:15-17:30

coordina **Francesca Bortoletti**

Eckart Merchand
(Warburg Institute)

*Il Warburg Institute a Londra e le
eredità di Aby Warburg*

**Anne-Madeleine Goulet (CNRS),
Michela Berti (Conservatorio di
Musica "F.Morlacchi", Perugia),
Manuela Grillo (Sapienza
Università di Roma)**

*Archivi e spettacoli a Roma (1644-
1740): itinerario di ricerca e
strumenti digitali del programma
PerformArt (2016-2022)*

Discussione



**UNIVERSITÀ
DI PARMA**

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

Arti dello Spettacolo e Digital humanities: progetti in dialogo


Laboratorio Disciplinare
di Dottorato

10 dicembre 2024
Plesso della Piloña
Aula Mulas



Dipartimento Discipline Umanistiche,
Sociali e delle Imprese Culturali

Unità di Arte Musica e Spettacolo
Università di Parma



Ore 10:00-11:15

Saluti iniziali

coordina **Paolo Russo**

Luca Sandoni (Unimore)

Lodovico Media Library, una piattaforma digitale per la valorizzazione integrata dei patrimoni culturali

**Valentina Anzani,
Claudio Passera (Unipr)**

Documenti sul teatro a Parma nell'età di Guillaume Du Tillot (1749-1771): metodi, obiettivi e connessioni del progetto Muthea

Discussione

Ore 11:30-13:00

coordina **Federica Veratelli**

**Angelo Pompilio, Paolo Bonora
(Unibo)**

Repertoriare e documentare il melodramma italiano: il progetto Corago

Gérald Kembellec (Cnam)

Bibliographie de critiques d'arts francophones: un projet prosopographique pour les humanités numériques

Simona Brunetti (Univr)

Il progetto HERLA e gli esordi della commedia dell'Arte

Discussione

Ore 14:30-16:00

coordina **Alberto Salarelli**

Philippe Vendrix (CESR)

Il RicercarLab: dalle banche dati alla valorizzazione del patrimonio


**Francesca Bortoletti,
Marie Claire Adamo (Unipr)**

FRIDA. Per un'idea di Atlante dell'effimero rinascimentale

**Gaia Prignano
(Universitat de Barcelona)**

Un nuovo approccio allo studio e alla valorizzazione dell'iconografia musicale nell'era del digital musical heritage

Discussione





UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

Dottorato di ricerca in Scienze filosofiche, sociali e del patrimonio culturale e
ambientale

SEMINARIO DISCIPLINARE

Tipologia della formazione / Training typology	Altre attività didattiche, ovvero Seminari metodologici e di formazione disciplinari proposti dal Collegio.
Titolo / Title	Introduzione all'open access
Docente responsabile / Lecturer in charge	Alberto Salarelli
CFU / ECTS	1
Breve descrizione / Short Description	<p>Il laboratorio ha lo scopo di introdurre i partecipanti (in primis i dottorandi di area beni culturali ma, di fatto, aperto a tutti) alla conoscenza dei fondamentali dell'accesso aperto (open access), cioè la modalità di accesso immediato e gratuito a pubblicazioni scientifiche e dati della ricerca. L'obiettivo dell'open access consiste nel promuovere la diffusione del sapere, accelerare l'innovazione e rendere la ricerca più accessibile a tutti, indipendentemente dalla loro affiliazione istituzionale o posizione geografica.</p> <p>Gli incontri si svolgeranno in presenza nel Plesso d'Azeglio del DUSIC (via d'Azeglio 85 – Parma). Il luogo esatto verrà comunicato qualche giorno prima ai dottorandi che si saranno iscritti al laboratorio inviando per tempo una mail al docente responsabile (alberto.salarelli@unipr.it).</p>
Calendario / Calendar	mercoledì 18 dicembre 2024, ore 14:00-16:00 mercoledì 29 gennaio 2025, ore 14:00-16:00 venerdì 7 febbraio 2024, ore 14:00-16:00
Eventuale bibliografia /Suggested readings (if any)	



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

Dottorato di ricerca in Scienze filosofiche, sociali e del patrimonio culturale e ambientale

SEMINARIO DISCIPLINARE

Tipologia della formazione / Training typology Altre attività didattiche, ovvero Seminari metodologici e di formazione disciplinari proposti dal Collegio.

Titolo / Title	<i>Moving Masters V. La storia della provenienza: approcci e metodi</i>
Docente responsabile / Lecturer in charge	Federica Veratelli
CFU / ECTS	1
Breve descrizione / Short Description	<p>Scopo del laboratorio disciplinare “<i>Moving Masters</i>” (MM), giunto alla sua quinta edizione, è quello di offrire ogni anno ai dottorandi dei settori disciplinari relativi al SC 10/B1 (Storia dell’arte), una serie di interventi in forma seminariale tenuti da specialisti e dedicati agli approcci, alle metodologie e alle nuove prospettive di ricerca relativi al tema della mobilità artistica e della storia della provenienza.</p> <p>Le lezioni si svolgeranno in videoconferenza sulla piattaforma <i>MICROSOFT TEAMS</i>. Il link verrà fornito in prossimità dello svolgimento della lezione attraverso il Team del corso. I dottorandi sono dunque invitati a iscriversi (con l’indirizzo mail istituzionale Unipr) al Team <i>MM Moving Masters – Laboratorio disciplinare dottorale</i>, per ricevere tutte le indicazioni.</p>
Calendario / Calendar	<p>Martina Panizzutt (Università degli Studi di Genova Musei di Strada Nuova, Genova), <i>In absentia: presenze documentarie e inventariali per uno studio della circolazione artistica tra Genova e l’Olanda nel Seicento. Alcuni casi studio</i>, giovedì 15 maggio 2025, ore 15:00-17:00 (il link verrà comunicato in prossimità dell’evento, previa iscrizione al Team).</p> <p>Katharina Hüls-Valenti (Johannes Gutenberg-Universität, Mainz Istituto Storico Germanico di</p>



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

Roma), *Missione “grande bellezza”? Il destino dei beni culturali durante il Nazifascismo e la loro restituzione dal dopoguerra fino ad oggi*, giovedì 22 maggio 2025, ore 15:00-17:00 (il link verrà comunicato in prossimità dell’evento, previa iscrizione al Team).

Alice Cazzola (Universität Heidelberg | Kunsthistorisches Institut in Florenz), *Come ricostruire e valorizzare le provenienze? Introduzione all’indagine tramite casi di studio*, giovedì 29 maggio 2025, ore 15:00-17:00 (il link verrà comunicato in prossimità dell’evento, previa iscrizione al Team).

Eventuale bibliografia /*Suggested readings (if any)*



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESSE CULTURALI

Dottorato di ricerca in Scienze filosofiche, sociali e del patrimonio culturale e
ambientale

SEMINARIO DISCIPLINARE

Tipologia della formazione / Training typology	Altre attività didattiche, ovvero Seminari metodologici e di formazione disciplinari proposti dal Collegio
Titolo / Title	<i>Lo svelamento dell'archivio Bertolucci: pratiche e metodi</i>
Docente responsabile / Lecturer in charge	Sara Martin
CFU / ECTS	2
Breve descrizione / Short Description	A partire dai documenti rinvenuti e in fase di catalogazione dell'Archivio Bertolucci, il laboratorio si propone di riflettere sulle modalità di comunicazione all'esterno dell'archivio stesso indagando i metodi più innovativi della messa in condivisione di archivi privati e pubblici al fine di far conoscere alla comunità scientifica e non le possibilità offerte dalle fonti in fase di riordino e catalogazione. Verranno analizzati dei casi di studio particolarmente rilevanti e si procederà nella simulazione delle possibilità offerte dai documenti bertolucciani presenti nell'Archivio.
Calendario / Calendar	Lunedì 4 novembre 2024, ore 10-18. Studio del tutor, Palazzo della Pilotta, Piazzale della Pace 7/A (quarto piano)
Eventuale bibliografia /Suggested readings (if any)	