

Ore 16:15-17:30

coordina **Francesca Bortoletti**

**Eckart Merchand**  
(Warburg Institute)

*Il Warburg Institute a Londra e le  
eredità di Aby Warburg*

**Anne-Madeleine Goulet (CNRS),  
Michela Berti (Conservatorio di  
Musica "F.Morlacchi", Perugia),  
Manuela Grillo (Sapienza  
Università di Roma)**

*Archivi e spettacoli a Roma (1644-  
1740): itinerario di ricerca e  
strumenti digitali del programma  
PerformArt (2016-2022)*

**Discussione**



**UNIVERSITÀ  
DI PARMA**

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE  
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE  
IMPRESSE CULTURALI

# Arti dello Spettacolo e Digital humanities: progetti in dialogo


Laboratorio Disciplinare  
di Dottorato

10 dicembre 2024  
Plesso della Piloña  
Aula Mulas



Dipartimento Discipline Umanistiche,  
Sociali e delle Imprese Culturali

Unità di Arte Musica e Spettacolo  
Università di Parma



**Ore 10:00-11:15**

Saluti iniziali

coordina **Paolo Russo**

**Luca Sandoni (Unimore)**

*Lodovico Media Library, una piattaforma digitale per la valorizzazione integrata dei patrimoni culturali*

**Valentina Anzani,  
Claudio Passera (Unipr)**

*Documenti sul teatro a Parma nell'età di Guillaume Du Tillot (1749-1771): metodi, obiettivi e connessioni del progetto Muthea*

**Discussione**

**Ore 11:30-13:00**

coordina **Federica Veratelli**

**Angelo Pompilio, Paolo Bonora  
(Unibo)**

*Repertoriare e documentare il melodramma italiano: il progetto Corago*

**Gérald Kembellec (Cnam)**

*Bibliographie de critiques d'arts francophones: un projet prosopographique pour les humanités numériques*

**Simona Brunetti (Univr)**

*Il progetto HERLA e gli esordi della commedia dell'Arte*

**Discussione**

**Ore 14:30-16:00**

coordina **Alberto Salarelli**

**Philippe Vendrix (CESR)**

*Il RicercarLab: dalle banche dati alla valorizzazione del patrimonio*

**Francesca Bortoletti,  
Marie Claire Adamo (Unipr)**

*FRIDA. Per un'idea di Atlante dell'effimero rinascimentale*

**Gaia Prignano  
(Universitat de Barcelona)**

*Un nuovo approccio allo studio e alla valorizzazione dell'iconografia musicale nell'era del digital musical heritage*

**Discussione**

