

Call for papers

EXHIBIT: nuove prospettive e metodi di ricerca sulla storia delle mostre

Convegno scientifico nazionale

Parma, 27-28 novembre 2025

Comitato scientifico: Alessandra Acocella (Università degli Studi di Parma), Cristina Casero (Università degli Studi di Parma), Cristiano Giometti (Università degli Studi di Firenze), Laura Iamurri (Università Roma Tre), Federica Veratelli (Università degli Studi di Parma), Giorgio Zanchetti (Università degli Studi di Milano), Giulio Zavatta (Università Ca' Foscari)

Comitato organizzativo: Beatrice De Francesco e Jasmine Habcy (Università degli Studi di Parma)

Il convegno inaugura le attività di **EXHIBIT Laboratorio Centro Studi sulla Storia delle mostre – Research Centre for the History of Exhibitions** (Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, Università degli Studi di Parma) che, in continuità con gli interessi di ricerca che da decenni caratterizzano i progetti e le iniziative dell'Unità di Arte Musica e Spettacolo, intende proporre nuove prospettive e nuovi approcci critici alla storia delle mostre, dall'epoca moderna a quella contemporanea. Il Laboratorio mira a creare una rete attiva di studiose e studiosi di diverse generazioni interessati a sviluppare e condividere conoscenze e competenze legate al tema dell'esporre nelle sue molteplici prospettive e declinazioni.

Questo primo appuntamento è rivolto in particolare a giovani studiose/i di storia dell'arte moderna, storia dell'arte contemporanea, storia della fotografia, museologia e storia del

collezionismo, invitandoli a proporre contributi originali che analizzino il tema della storia delle mostre a livello nazionale e internazionale, con una particolare attenzione all'approccio metodologico.

Di seguito si riporta un elenco, non esclusivo, dei **possibili indirizzi di ricerca**:

- la ricezione critica delle esposizioni attraverso diversi sistemi di fonti;
- l'importanza del materiale fotografico e video-documentario come fonte per lo studio della storia delle mostre;
- la storiografia della storia delle mostre;
- la storia dei prestiti;
- il catalogo come luogo di indagine critica e aggiornamento scientifico;
- le esposizioni irrealizzate attraverso lo studio dei documenti d'archivio;
- il *reenactment* delle mostre, inteso non solo come ricostruzione storico-filologica dell'evento passato, ma come espansione dell'idea originaria attraverso la sperimentazione di inediti approcci allestitivi, curatoriali e digitali.

Le studiose e gli studiosi interessati a partecipare al convegno dovranno inviare la propria proposta **entro il 30 maggio 2025** all'indirizzo exhibit@unipr.it comprensiva di una **biografia** in italiano e in inglese che metta in luce gli studi pregressi sulla storia delle mostre e le motivazioni della candidatura (1500 battute, spazi inclusi), di un **abstract** in italiano e in inglese che specifichi l'approccio metodologico e le fonti usate – in caso di ricerche già svolte – o quelle su cui sarà condotta la ricerca (2000 battute, spazi inclusi) e di **cinque parole chiave** in italiano e in inglese.

L'accettazione sarà comunicata entro il 1 luglio 2025.

È prevista la pubblicazione di un volume che raccoglierà i contributi delle studiose e degli studiosi che hanno partecipato al convegno.

Partners

CSAC-Centro Studi e Archivio della Comunicazione, Università degli Studi di Parma

CAPAS-Centro per le Attività e le Professioni delle Arti e dello Spettacolo, Università degli Studi di Parma