



# FILMARE LE MUSE

Percorsi e questioni attraverso il  
documentario d'arte

13-14 marzo 2025

CAPAS, Vicolo Grossardi 4

Giornata di studi a cura di Paolo Villa



UNIVERSITÀ  
DI PARMA

Progetto di ricerca "Redoc: documentari di restauro in Italia dal  
dopoguerra agli anni novanta"

Aperto ai dottorandi/e DUSIC di tutti i cicli



CAPAS

Università  
di Parma

Centro per le Attività  
e le Professioni  
delle Arti  
e dello Spettacolo

**13 marzo 2025**  
**Aula Polifunzionale, CAPAS, Vicolo Grossardi 4**

**14.15** Saluti iniziali e avvio dei lavori

**14.30 – 15.30**

**Steven Jacobs (Ghent University)**, Surrealism and the Mid-Century Art Documentary: “Magritte, ou la leçon de choses” (1960) by Luc de Heusch

**15.45 – 17.30**

**Francesco Spampinato (Alma Mater Studiorum Università di Bologna)**, New York Beat. La mitologia mediatica di Jean-Michel Basquiat, espressionista di Downtown

**Maria Teresa Soldani (Università degli Studi di Milano)**, Nan Goldin: memoria, testimonianza, presenza

**Federica Stevanin (Università di Padova)**, Tra documentazione e sperimentazione: il film nella Land Art

Presiede: **Emanuele Pellegrini (IMT Lucca)**

**14 marzo 2025**  
**Aula Polifunzionale, CAPAS, Vicolo Grossardi 4**

**10.00-12.00**

**Tommaso Casini (IULM Milano)**, La storia dell'arte dagli albori della TV in Italia alle riflessioni critiche di Argan, Ragghianti e Battisti

**Maria Ida Bernabei (Università degli Studi di Torino)** e **Andrea Mariani (Università degli Studi di Udine)**, Roberto Longhi, Umberto Barbaro. Attorno al film: i carteggi e le sceneggiature di Carpaccio e Caravaggio

**Marco Cosci (Università degli Studi di Pavia)**, Zone d'interferenza: il documentario d'arte e l'arte dei suoni

**Massimiliano Gaudiosi (Università degli Studi di Napoli Federico II)**, Documentario d'arte e metodo investigativo: l'indagine su un affresco di “Cérémonies secrètes: grande peinture de la Villa des Mystères” (A. Jaubert, 2002)

Presiede: **Paolo Villa (Università degli Studi di Parma)**

**12.00-12.30:** Discussione e chiusura dei lavori