



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESSE CULTURALI

Summer School 2025

Funding: ERASMUS+ Blended Intensive Programme
PERFORMING AND MEDIATING THE CLASSICAL HERITAGE

PER L'ASSEGNAZIONE DI N. 5 CONTRIBUTI DI MOBILITÀ DI STUDIO
PER STUDENTI REGOLARMENTE ISCRITTI ALL'UNIVERSITÀ DI PARMA

Il programma ERASMUS+ Blended Intensive Programme (BIP) 2025 ha stanziato 5 borse di studio per gli studenti dell'Università di Parma (UNIPR) per partecipare alla Summer School internazionale sul tema della *PERFORMING AND MEDIATING THE CLASSICAL HERITAGE*, organizzato dalla prof.ssa Eleftheria Ioannidou (Groningen) e la dott.ssa Giovanna Di Martino (UCL / APGRD), presso la University of Groning dal **30 giugno al 5 luglio 2025** Eleftheria Ioannidou (Groningen) & Giovanna Di Martino (UCL / APGRD), e coordinato per l'Università di Parma dalla prof.ssa Francesca Bortoletti.

Dopo il successo della Fall School, organizzato sempre all'interno del Programma BIP-Erasmus dalla prof.ssa Bortoletti presso l'Università di Parma lo scorso autunno sul tema *Memory and Performance. Classical Reception in the performing Arts*, l'Università di Groningen organizza una Summer School in partnership con l'Università di Parma e altre università europee, con l'obiettivo di proseguire il lavoro di studio e ricerca intorno alla ricezione classica nelle arti performative, lavorando all'interno di una comunità di studiosi, artisti, esperti di testi classici, del teatro, della musica, delle arti e della danza in una prospettiva di riattivazione e valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale attraverso l'organizzazione di momenti seminariali e laboratoriali.

Venue: University of Groningen

On-Site Period: 30th June - 5th July

Online Sessions: 15 hours between May and July 2025

Languages: English

ECTS: 3 (84 hours)

Directors: Eleftheria Ioannidou (Groningen) & Giovanna Di Martino (UCL / APGRD)

Coordinator UNIPR: Francesca Bortoletti (Parma)

1. TERMINI E MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA DI CANDIDATURA

L'Università di Parma selezionerà fino a 5 studenti/esse.

Possono presentare domanda gli studenti iscritti ai corsi di laurea triennale o magistrale dell'Università di Parma in regola con il pagamento delle tasse per l'a.a. 2024/25.

La domanda di candidatura è redatta in carta libera indirizzata al Direttore del Dipartimento, come da facsimile allegato, e deve essere presentata, entro e non oltre il **26.02.2025**, con una delle seguenti modalità:

- invio telematico con posta elettronica certificata P.E.C. all'indirizzo dipdisciplineumanistiche@pec.unipr.it
- invio telematico con posta elettronica all'indirizzo protocollodipdisciplineumanistiche@unipr.it



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

La domanda è completa solo se corredata di tutti i documenti (allegati) obbligatori richiesti:

- Autocertificazione di iscrizione con esami e media (scaricabile da ESSE3)
- Lettera di presentazione di una pagina (formato A4, carattere 12 punti, interlinea singola) in cui delinea le sue motivazioni per partecipare al programma
- Breve Biografia o CV

Non sono richiesti prerequisiti particolari o competenze specifiche di storia del teatro o drammaturgia per poter partecipare alla selezione.

È possibile, inoltre, allegare eventuali ulteriori documenti ritenuti utili ai fini della selezione (ad es. certificazioni linguistiche).

Non saranno accettate domande incomplete.

Il candidato deve essere a conoscenza della responsabilità penale a cui può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci indicati nel curriculum ai sensi dell'art. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.

2. MODALITÀ DI SELEZIONE

Le procedure di selezione sono espletate da una Commissione giudicatrice composta da almeno tre docenti nominata dal Direttore del Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali.

Scaduti i termini di presentazione delle domande la Commissione valuta le candidature.

I criteri di selezione per la partecipazione al bando si articolano in due parti:

1. Valutazione carriera accademica e CV del valore massimo complessivo di punti 30/100;
2. Valutazione lettera motivazionale del valore massimo complessivo di punti 70/100

3. COMUNICAZIONE DEGLI ESITI DELLA SELEZIONE

Alla conclusione delle procedure di selezione, la graduatoria verrà pubblicata sul sito di web <https://dusic.unipr.it/it/dipartimento/bandi-e-concorsi>

La graduatoria riporterà il nome dei candidati, il punteggio acquisito e la valutazione ottenuta, corrispondente a:

- ASSEGNATARIO: selezionato;
- IDONEO: selezionato, ma in lista di attesa in quanto i posti disponibili sono esauriti;

Per i candidati esclusi, in quanto non in possesso dei requisiti, la graduatoria riporterà i numeri di matricola dei candidati, il punteggio acquisito e la valutazione ottenuta.

I candidati risultati assegnatari saranno contattati da parte della U.O. Internazionalizzazione per l'avvio delle procedure relative alla mobilità.



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

3.1 Accettazione del posto scambio e scorrimenti delle graduatorie

A seguito della comunicazione degli esiti, lo studente assegnatario è tenuto a confermare l'accettazione della borsa di studio entro tre (3) giorni dalla data di comunicazione degli esiti. Dopo tale scadenza, il vincitore che non accetta l'assegnazione del posto di scambio è automaticamente considerato rinunciario e il posto viene assegnato allo studente che lo segue in graduatoria.

In caso di rinuncia di uno studente assegnatario, la Commissione provvede a contattare il successivo nominativo in graduatoria via e-mail utilizzando la casella di posta elettronica istituzionale (nome.cognome@studenti.unipr.it).

4. CONTRIBUTI ALLA MOBILITÀ

A supporto delle spese di mobilità è previsto il seguente contributo:

Contributo	Importo	Regime fiscale
Contributo di mobilità per studente giornaliero	79,00 €	esente

I contributi saranno erogati dalla UO Internazionalizzazione, UA.PR.AC.AR04.INTERN

Per ulteriori informazioni contattare: francesca.bortoletti@unipr.it

5. TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

5.1 Soggetti del trattamento

Il Titolare dei dati è l'Università degli Studi di Parma, con sede in via Università 12, 43121 Parma, Italia.

Pec: protocollo@pec.unipr.it

Il Responsabile della Protezione dei Dati è contattabile inviando una mail al seguente indirizzo: dpo@unipr.it; dpo@pec.unipr.it

5.2 Finalità e modalità di trattamento

I dati personali forniti con le domande di partecipazione al bando e con la documentazione connessa all'erogazione dell'assegno, saranno trattati unicamente per finalità istituzionali dell'Università degli Studi di Parma.

L'informativa sul trattamento dei dati personali degli studenti è consultabile sul sito web di Ateneo <https://www.unipr.it/ateneo/elezioni-statuto-e-regolamenti/privacy> con rinvio al documento completo all'indirizzo:

https://www.unipr.it/sites/default/files/allegati/13-11-2019/informativa_generale_studenti.pdf



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

6. DISPOSIZIONI FINALI

L'Università degli Studi di Parma provvede alle coperture assicurative per infortuni e per responsabilità civile verso terzi a favore degli studenti impegnati nello svolgimento delle attività.

Per quanto non indicato dal presente bando o da disposizioni specifiche, si fa riferimento alla disciplina vigente in materia di contratti di opera di diritto privato; l'attività svolta non prefigura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato.

Per ogni comunicazione istituzionale agli studenti sarà utilizzata la casella di posta del dominio @studenti.unipr.it.

7. PUBBLICITA' DELLA PROCEDURA SELETTIVA

Il presente bando sarà reso pubblico sul sito web istituzionale del dipartimento <https://dusic.unipr.it/it/dipartimento/bandi-e-concorsi> e sull'Albo on-line di Ateneo.

Allo stesso modo sono oggetto di pubblicazione:

- Decreto di nomina della Commissione valutatrice
- Approvazione atti e graduatoria dei candidati

8. RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO

Responsabile del procedimento amministrativo è la Dott.ssa Sara Buffetti (tel. 0521-032542 e-mail sara.buffetti@unipr.it)

IL DIRETTORE DEL DIPARTIMENTO
Prof. Massimo Magnani

Firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. n. 82/2005



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

DESCRIPTION OF THE PROJECT

As part of the Blended Intensive Programme (BIPs), the University of Groningen with Dr Eleftheria Ioannidou, in collaboration with Dr Giovanna Di Martino (UCL), the University of Parma with Prof. Francesca Bortoletti, the Univerzita Palackého v Olomouci with Dr Eliska Kubartova, the Université Grenoble Alpes with Prof. Malika Bastin-Hammou, Université Paris 13 Nord with Dr Cécile Dudouyt, Université Paris Nanterre with Prof. Tiphaine Karsenti, the University of Lisbon with Prof. Sofia Frade, and the University of Valencia with Prof. Laura Monrós Gaspar, jointly offer their students the opportunity to participate in the Summer School *Performing and Mediating the Classical Heritage*.

The Blended Intensive Programme has been officially approved by the EU within the framework of the ERASMUS+ Programme BIPs, which are one of the new and innovative formats of student mobility introduced by the new Erasmus+ 2021-2027 Programme. These programmes, jointly developed by multiple higher education institutions, feature advanced and innovative pedagogical approaches that combine short-term face-to-face (physical) mobilities with portions of virtual learning.

BIPs are inherently transnational and transdisciplinary, as curricula are developed and taught together by partner institutions in different countries. The combination of in-person and virtual learning spaces allows students and academics to experience and exchange highly collaborative, challenge-based and research-stepped methods of teaching and learning.

Topic and Programme

The BIP *Performing and Mediating the Classical Heritage* aims to introduce university students to the study of classical reception in the performing arts and media. It brings together a community of academics, theatre practitioners, and audiovisual media experts whose research and work focus on the transmission and reinterpretation of Greco-Roman texts through performance and media. The programme will centre on the story of Antigone, from Sophocles' play and other classical fragments to modern adaptations of the tragedy across texts and media.

The Summer School consists of one week of in-person sessions at the University of Groningen, from 30th June to 5th July 2025, along with five online sessions held before and after the in-person week.

Upon successful completion of the programme, participating university students will be awarded 3 ECTS credits, recognised by each partner institution in accordance with their respective rules and regulations.

The in-person, week-long programme will include practical theatre workshops with the group of university students participating in the Summer School. These workshops will draw on Sophocles' play, as well as various translations and adaptations, and will be led by director Helen Eastman (Archive of Performances of Greek and Roman Drama, Oxford), in collaboration with dramaturge and academic Giovanna Di Martino (UCL/APGRD). The programme will conclude with a demonstration performance, which the team will film to document the students' work and the ideas explored in the workshops.

The online sessions will be held before and after the in-presence week in Groningen. The session preceding the week in Groningen will function as introductions to the topics that will be covered in the practice-based workshops throughout the Summer School.

This BIP Summer School on 'Performing and Mediating the Classical Heritage' aims at sharing competences, research practices, and skills between the universities participating in this project. It will be an exchange between students as well as academics coming from different institutions across Europe. The students participating will be offered the chance to explore the ways in which the performing arts and media have evolved and developed through time within the context of ancient Greek and Latin textual as well as material and performative cultures. It will be a great opportunity for all the students involved to deepen their knowledge in the reception of classical texts within a performative context and audiovisual media.



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

Students involved in the project will investigate the relationship between live performances, recordings, and digital media.

Participants per Institution

The Summer School is aimed at BA and Master's students enrolled in one of the partner Institutions. The Blended Intensive Programme is open to a limited number of participants from each partner institution, and to an overall number of students:

ERASMUS+ partners

- University of Groningen: 5
- University of Parma: 5
- Univerzita Palackého v Olomouci: 5
- University of Nanterre: 5
- University Paris 13 Nord: 5
- University of Valencia: 5
- University of Lisbon: 5
- Université Grenoble Alpes: 5

External Partners

- UCL: 2

PROGRAMME

ON-SITE WEEK

Groningen 30 June - 5 July 2025

30 June

10.00 Arrival and Welcome

10:30-10:45 Opening session and information about the programme – Eleftheria Ioannidou (Groningen), Giovanna Di Martino (UCL / APGRD)

11:00-12:30 Introduction to Classical Performance Reception – lecture by Eleftheria Ioannidou (Groningen)

Break

14:00-15:30 Performance-Based Research, Performance Pedagogy, and the Classics – lecture by Francesca Bortoletti (Parma)

15:30-17:30 Introduction to Theatre Practice – workshop led by Helen Eastman (Creation Theatre / APGRD)

1 July

10:00-13:00 Working with Translation – Cécile Dudouyt (Paris 13) and Eliška Kubartova (Olomouci)

Participants will work on a selection of passages from Sophocles' Antigone as well as fragmentary texts from lost plays based on the myth of Antigone.

Break

15:00-18:00 Performing Antigones – theatre workshop led by Helen Eastman

2 July



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

10:00-13:00 Antigone on Screen II: film screening of Antigone by Sophie Deraspe with an introduction and Q&A with Jacqueline Klooster (Groningen)

Break

15:00-18:00 Performing Antigones – theatre workshop led by Helen Eastman

3 July

10:00-11:30 Adaptation and Dramaturgy: Strategies and Theories – lecture-workshop by Giovanna Di Martino (UCL / APGRD) and Eleftheria Ioannidou (Groningen)

11:30-13:00 Cultural Memory and the Mediation of the Ancient Past – lecture-workshop by Hossein Tavazoni (Groningen)

Break

15:00-18:00 Performing Antigones – theatre workshop led by Helen Eastman (Creation Theatre/APGRD)

4 July

10:00-12:00 Antigone on Screen: film screening of the digital production Antigones by Helen Eastman followed by Q&A

12:30-13:30 Guided tour at Forum Groningen

Break

15:00- 18:00 Performing Antigones

19:00- 20:00 Demonstration-filming: selection of the scenes to be filmed under the direction of Helen Eastman

5 July

10:00- 12:00 Classical Heritage and Media – lecture by Pantelis Michelakis (Oxford / APGRD)

12:00-15:00 Roundtable Discussion with Pantelis Michelakis, Giovanna Di Martino, Francesca Bortoletti, and Helen Eastman, chaired by Eleftheria Ioannidou

15:00 Farewell Drinks

ONLINE SESSIONS

PART 1: Lectures and Seminars

****Attendance is mandatory for the students selected for the Summer School****

12 May

16:00-18:00 Female Characters in Greek Tragedy – lecture by Sofia Frade (Lisbon) and Laura Monrós-Gaspar (Valencia)

19 May

16:00-18:00 Female Characters in Greek Tragedy II – lecture by Jacqueline Klooster (Groningen)

26 May and 2 June

16:00-18:00 Close Reading of Sophocles' Antigone – seminar with Eleftheria Ioannidou (Groningen)

N.B. Preparation on specific passages for each session will be required. Further information on the translation to use as well as the selection of passages will be circulated in advance.

9 June

16:00-18:00 Antigones through Time: Translation, Adaptation, and Performance – seminar with Giovanna Di Martino (UCL / APGRD)



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

ONLINE SESSIONS PART 2 Assessment

14:00 – 17:00 Friday 18 July Student Presentations / Assessment (6 groups presenting a 15-minute paper each + feedback and questions)

14:00 – 16:00 Friday 19 July Student Presentations / Assessment (4 groups presenting a 15-minute paper each + feedback and questions)



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

IMPORTANT INFORMATION FOR PARTICIPANTS

Selected students must communicate their acceptance or withdrawal by **25th March 2025** by contacting their university programme coordinator (see contacts below).

Selected students will be contacted with further instructions upon completion of the selection procedures.

Services at Groningen

The following services are available to students before, during, and after the in-person portion of the program:

- Administrative Support (bip@rug.nl)
- Accommodation Support
- Social Events Coordination

PARTICIPATING INSTITUTIONS AND CONTACTS

University of Groningen - Eleftheria Ioannidou (co-director)
(e.ioannidou@rug.nl)

University of Parma - Dr Francesca Bortoletti
(francesca.bortoletti@unipr.it)

University College London - Giovanna Di Martino (co-director)
(g.martino@ucl.ac.uk)

Univerzita Palackého v Olomouci - Eliška Kubartova
(eliska.kubartova@upol.cz)

University of Nanterre - Tiphaine Karsenti
(tiphainekarsenti@yahoo.fr)

University Paris 13 Nord - Cécile Dudouyt
(cecile.dudouyt@googlemail.com)

University College of London - Giovanna Di Martino
(g.martino@ucl.ac.uk)

University of Valencia - Laura Monrós-Gaspar
(Laura.Monros@uv.es)

Universidad Pablo de Olavide, Sevilla - Rosario Moreno
(rmorsol@upo.es)

University of Lisbon - Sofia Frade
(sifrade@gmail.com)

Université Grenoble Alpes – Malika Bastin-Hammou
(malika.bastin@univ-grenoble-alpes.fr)