

12.00-13.30

Sala Giovanna da Piacenza

Cultura visiva e devianza

Raffaella Biscioni, *Fotografia e devianza: strumenti di documentazione, definizione e controllo fra Ottocento e Novecento*

Lucia Miodini, *Rappresentazioni della devianza femminile. Album e Atlas nella seconda metà del XIX secolo*

Tatiana Agliani, *Il sistema della "nera":*

l'informazione e l'immaginario sui delitti di sangue nella stampa italiana del secondo dopoguerra

Presiede: Giovanni Fiorentino

Sala Cecilia Bergonzi

Attorno al ritratto fotografico

Samuele Sartori, *Archeologia della normatività corporea. Il ruolo del ritratto fotografico nella costituzione di un ideale morfologico*

Valentina Valente, *La fotografia di pace di Vito Camiz. Da un archivio di famiglia ad un archivio di comunità*

Michela Frontino, *La fotografia di Domenico Notarangelo. Il ritratto come strumento di affermazione individuale e collettiva*

Presiede: Raffaele De Berti

13.30-14.30

Loggiato delle Dame: light lunch

14.30-16.00

Sala Giovanna da Piacenza

Guerra, pornografia e censura: i limiti mobili del visibile in fotografia, fra XIX e XXI secolo

Claudio Monopoli, *Guerra alla pornografia: percorsi di controllo e repressione di fotografie e cartoline in Italia, dalla fine dell'Ottocento alla Grande Guerra*

Luigi Tomassini, *La visibilità della morte in guerra e i conflitti mondiali del XX secolo: fra apparati di controllo e autocensura*

Giovanni Fiorentino, *L'occhio che uccide ancora*

Presiede: Raffaella Biscioni

Sala Cecilia Bergonzi

Tra cronaca ed etnografia: reportage fotografici

Enrico Menduni, *Un fortunato ritrovamento: 84 foto di Adolfo Porry Pastorel nella soffitta del Museo Civico di Bari*

Giancarlo Felice, *Custodire attraverso la luce.*

Angelo Maltese negli scatti dei soldati del Conte Rosso

Alessandro Ferraro, *Reportage e studi foto - etnoantropologici dalle collezioni fotografiche del Csac (Parma): Carlo De Martino e Sandro Spini (1978-1981)*

Presiede: Massimiliano Gaudiosi

16.15-18.00

Sala Giovanna da Piacenza

Città, fotografia, cinema

Lorenzo Marmo, *L'immaginario del neon. Luci e colori della modernità urbana nella fotografia statunitense del secondo dopoguerra*

Francesca De Zotti, *Sinfonie metropolitane: visioni della città nel Fondo Carlo Cisventi*

Elena Mosconi, *Sulle soglie del sogno.*

Fotografie di cinematografi tra documentazione, memoria e metafisica

Elisa Bini, *"Una vita per il cinema": Giovanni Amati nelle collezioni della Sezione Fotografia del CSAC*

Presiede: Paolo Villa

Sala Cecilia Bergonzi

Iconotesti: fotografia e parola

Valentina Mignano, *Il dialogo tra testo e immagine nella costruzione del pensiero critico: uno studio comparativo*

Giovanna Santaera, *Che cos'è la fotografia fototestuale? Spunti a partire da "La foto mi guardava" di Katja Petrowskaja*

Carla Rossetti, *La forma del consenso: la fotografia modernista nei periodici d'informazione del regime fascista*

Marco Andreani, *Fotografia, documentari e cultura democratica: il cine-giornale parlato «Occhio sul mondo» (1952) di Luigi Crocenzi*

Presiede: Maria Ida Bernabei

18.00-18.30

Sala Giovanna da Piacenza

Considerazioni finali e conclusione del convegno

CONVEGNO

CULTURA FOTOGRAFICA

L'immagine ottica come testimone e agente storico e sociale

12/13 MAGGIO 2025 | ISREC, LABORATORIO APERTO
PARMA

LUIGI GHIRRI, AMSTERDAM, 1973 (© EREDI DI LUIGI GHIRRI)



12 MAGGIO 2025

Sala Conferenze "Sergio Passera", Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea

Parma, Vicolo delle Asse 5

9.15-10.00

Saluti istituzionali

Massimo Magnani, direttore DUSIC

Cristina Casero, direttrice CSAC

Christian Uva, vicepresidente CUC

Giovanni Fiorentino, presidente SISF

Avvio dei lavori

Gabriele D'Autilia, coordinatore del tavolo di lavoro

CUC Storia e teoria della fotografia

Paolo Villa

10.00-11.30

Estetiche della fotografia

Emanuele Crescimanno, *Strano strumento:*

fotografia e natura umana

Francesco Giarrusso, *Fotografia come dispositivo inferenziale: per una genealogia dell'immagine algoritmica*

Chiara Salari, *Estetica ambientale e visualizzazioni fotografiche del petrocapitalismo. Dal sublime industriale e tossico al sublime ecologico*

Presiede: Paolo Villa

11.45-13.15

Archivio e documentazione

Jennifer Malvezzi, *Fotografia media ottici e percezione*

Giuseppe Chiavaroli, *La fotografia industriale e i suoi archivi come fondamento dell'archeologia industriale italiana. Il caso delle Province di Modena e Reggio Emilia come paradigma nazionale*

Kateryna Filyuk, *Lunga vita all'archivio: l'interazione tra l'archivio fotografico di Iryna Pap e la memoria collettiva ucraina*

Presiede: Gabriele D'Autilia

Laboratorio Aperto

Vicolo delle Asse 5

13.15-14.15

Loggiato delle Dame: *light lunch*

14.15-16.15

Sala Giovanna da Piacenza

Fotografie per il cinema dal fondo Cabiria

Roberta Basano, *Per un'introduzione. Origini, tipologie e funzioni del corpus Cabiria*

Stefania Rimini, *Ambiente, paesaggio, scena. Tra cinema, fotografia e cultura visuale*

Giulia Carluccio, *Il corpo in scena e il corpo fotografato, tra produzione e promozione. Il divismo femminile*

Giuseppe Gatti, *Identità etnoantropologiche, tra racconto e immagine fotografica*

Presiede: Giulia Carluccio

Sala Cecilia Bergonzi

Archivio e documentazione: Focus su CSAC

Margherita Zazzerò, *Una finestra sull'archivio: attività, ricerche e pratiche nella sezione fotografica del CSAC*

Beatrice De Francesco, *Ai margini. La condizione manicomiale in Italia negli anni Sessanta e Settanta attraverso le fotografie dei fondi CSAC*

Rosarita Compare, *L'archivio Vasari nelle collezioni CSAC: la fotografia come documento per lo studio del mercato dell'arte a Roma (1920-1970 ca.)*

Federico Marzi, *Documentare il patrimonio: il contributo di Bruno Stefani al volume Cremona della collana Album d'Italia*

Presiede: Cristina Casero

16.30-18.30

Sala Giovanna da Piacenza

The shared camera: fotografie/network

Greta Plaitano, *Professioniste, cartare, operaie: profili femminili negli archivi della fotografia lombarda tra Ottocento e Novecento*

Camilla Balbi, *(Re)producing Entartete Kunst: i network dell'esilio e l'agitazione politico-fotografica degli artisti tedeschi in Europa centrale*

Vincenzo Di Rosa, *"The light of other days". Joseph Cornell e la fotografia*

Lorenzo Aimò, *Immagini nella rete: fotografia/e e Intelligenza Artificiale*

Presiede: Giorgia Ravaioli

Sala Cecilia Bergonzi

Fotografia femminista italiana

Elisa Genovesi, *Martha Rocher: una fotografa d'arte fra anni Cinquanta e Sessanta*

Valentina Rossi, *Manifestazioni politiche e movimento femminista nelle fotografie di Anna Candiani*

Chiara Tessariol, *Fotografia, narrazione audiovisiva e memoria storica nell'archivio di Anna Baldazzi*

Presiede: Alessandra Acocella

13 MAGGIO 2025

Laboratorio Aperto

Vicolo delle Asse 5

10.00-11.45

Sala Giovanna da Piacenza

Nature divergenti dell'autoritratistica fotografica contemporanea

Barbara Grespi, Federica Villa, *La misura e il filtro, ovvero il rivestimento dell'autoritratto postfotografico*

Luca Malavasi, *Usi visuali del Sé: avatar e sticker personali*

Lorenzo Donghi, *Infra/Ultra. Immagini del Sé sotto una nuova luce*

Alice Cati – Deborah Toschi, *Esposizioni fragili. Fotografia e autenticità nella rappresentazione di sé tra gli adolescenti*

Presiede: Federica Villa

Sala Cecilia Bergonzi

Fotografia e comunità, fotografie di comunità

Simona Cicala, *Fotografie di comunità nelle immagini dello Studio Cioci di Canosa di Puglia*

Anna Luigia De Simone, *Uno scatto per l'arte pubblica. Le condivisioni trasformano la community in comunità*

Valentina Berardinetti, Giusi Antonia Toto, *Intreccio di linguaggi: l'arte visiva come ponte tra scuola, comunità e musei*

Claudia Polledri, *Fotografia, media e screen studies: per uno studio dell'agentività delle immagini nell'ambito del movimento di protesta in Iran "Donna, vita, libertà" (2022-2023)*

Presiede: Valentina Mignano