

Dis- #2

Le crepe e le trasparenze di Dis-demonia

ROOM DI ORSOLA RIGNANI

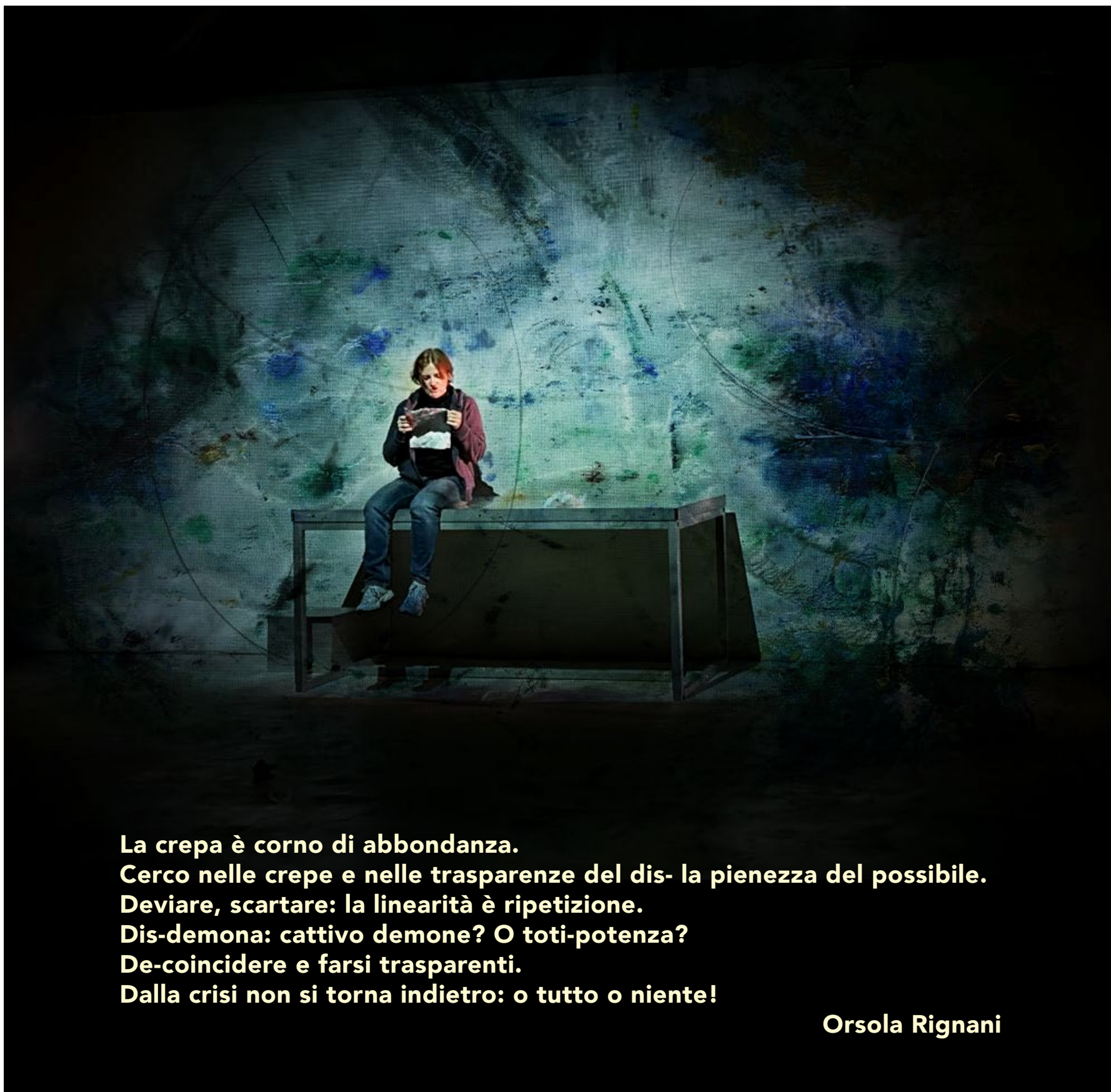


Immagine di Maria Federica Maestri

**La crepa è corno di abbondanza.
Cerco nelle crepe e nelle trasparenze del dis- la pienezza del possibile.
Deviare, scartare: la linearità è ripetizione.
Dis-demonia: cattivo demone? O toti-potenza?
De-coincidere e farsi trasparenti.
Dalla crisi non si torna indietro: o tutto o niente!**

Orsola Rignani

**CORPI POST(-)UMANI 2025 CINQUE-SEI-SETTE.
RAPPRESENTAZIONI, VISIONI, RIFLESSIONI/RIFRAZIONI, NARRAZIONI**
Creato da Orsola Rignani, docente di Filosofia dell'Università di Parma,
in collaborazione con Lenz Fondazione e selezionato per il biennio
2025/2027 tra i percorsi vincitori del Bando Fape 2025
Fondo di Ateneo per il Public Engagement dell'Università di Parma.
Realizzato con la direzione artistica di Maria Federica Maestri.

Per informazioni: orsola.rignani@unipr.it
Lenz Teatro, via Pasubio 3/e, Parma | info@lenzfondazione.it

**10 ottobre
2025**

**Lenz Teatro
Sala Est
ore 20:30**

PROGETTO FINANZIATO CON FONDI FAPE



**UNIVERSITÀ
DI PARMA**



Regione Emilia-Romagna



**LENZ
FONDAZIONE**