



**UNIVERSITÀ
DI PARMA**

**DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI**

**DOTTORATO DI RICERCA
IN “SCIENZE FILOLOGICO-LETTERARIE, STORICO-FILOSOFICHE E ARTISTICHE”**

CORSO/LABORATORIO DISCIPLINARE/INTERDISCIPLINARE

TITOLO DEL CORSO: Cultura greca a Roma: l'epigramma ellenistico e l'elegia romana

DOCENTE/I RESPONSABILE/I: Anika Nicolosi

NUMERO DI CFU: 1 CFU (6h)

BREVE DESCRIZIONE:

Le relazioni esistenti tra cultura greca e mondo latino mostrano un intenso dialogo tra generi, tipologie di componimenti, temi e motivi condivisi. Ciò è particolarmente evidente per quanto riguarda l'epigramma ellenistico e l'elegia latina, due generi letterari fortemente interconnessi tra loro fin dalla loro origine, già in ambito greco (Aloni 1999; Aloni-Iannucci 2007). Abbiamo importanti studi che mostrano come l'elegia latina sia fortemente legata alla cultura greca, in particolare all'epigramma ellenistico: per i rapporti dei due generi con il mondo latino (Cairns 1972; Cairns 2016); per la presenza di forme letterarie comuni (Fantuzzi-Hunter 2004; Barchiesi 2009). Questo dialogo riguarda non solo aspetti formali e strutturali, o categorie di genere, o il riuso di antichi *topoi*. Esso coinvolge anche aspetti testuali, dove motivi e immagini condivisi sono riusati e correlati tra loro in modo nuovo. Un autore come Meleagro – un dotto erudito che ripropone temi tratti dalla tradizione letteraria greca rielaborandoli e adattandoli ai gusti del suo pubblico – sviluppa motivi che troviamo anche in Ovidio, Tibullo, Propertio e Catullo (Gutzwiller 2012). Verranno dati esempi significativi e si analizzeranno alcuni testi.

CALENDARIO:

Martedì 19 novembre 2019, ore 14:30-17:30, Aula D

Martedì 26 novembre 2019, ore 14.30-17.30, Aula Presidenza

READING LIST

- Aloni 2009: Antonio Aloni, *Elegy: Forms, functions and communication*, in *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, ed. by Felix Budelmann, Cambridge, Cambridge University Press, 2009, 168-188.
- Aloni - Iannucci 2007: Antonio Aloni, Alessandro Iannucci, *L'elegia greca e l'epigramma dalle origini al V secolo: con un'appendice sulla nuova elegia di Archiloco*, Firenze, Le Monnier università, 2007.
- Barchiesi 2009: Alessandro Barchiesi, *Lyric in Rome*, in *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, ed. by Felix Budelmann, Cambridge, Cambridge University Press, 2009, 319-335.
- Cairns 1972: Francis Cairns, *Generic Composition in Greek and Roman Poetry*, Edinburgh, University Press, 1972.
- Cairns 2016: Francis Cairns, *Hellenistic Epigram: Contexts of Exploration*, Cambridge, Cambridge University Press, 2016.
- Fantuzzi - Hunter 2004: *Tradition and Innovation in Hellenistic Poetry*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- Gutzwiller 2012: Kathryn Gutzwiller, *Catullus and the Garland of Meleager*, in *Catullus: Poems, Books, Readers*, Ian M. Du Quesnay and Tony Woodman (eds.), Cambridge, Cambridge University Press 2012, 79-111.

UNIVERSITÀ DI PARMA

Strada M, D'Azeglio, 85 - 43125 Parma

www.unipr.it