



**UNIVERSITÀ
DI PARMA**

**DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI**

**DOTTORATO DI RICERCA
IN "SCIENZE FILOLOGICO-LETTERARIE, STORICO-FILOSOFICHE E ARTISTICHE"**

Corso interdisciplinare

TITOLO DEL LABORATORIO: *Digital Humanities. Temi e problemi*

DOCENTE/I RESPONSABILE/I: Francesca Zanella, Federica Veratelli

NUMERO DI CFU: 2

BREVE DESCRIZIONE: Il corso è costituito da una serie di lezioni metodologiche nel corso delle quali si affronterà lo stato dell'arte sul dibattito su questo approccio, nel tentativo di evidenziare le prospettive e le problematiche della ricerca interdisciplinare e soprattutto il ruolo delle discipline umanistiche nel dialogo con le nuove tecnologie.

CALENDARIO:

Alberto Salarelli (Università degli Studi di Parma), Immagini e diritto d'autore, 28 novembre 2019, ore 14.30-16.30.

Emanuele Pellegrini (IMT Scuola Alti Studi Lucca), Digital Humanities. Una prospettiva critica, 3 dicembre 2019, ore 14.30-16.30.

Dorit Raines (Università Ca Foscari Venezia, Time Machine Europe CSA), Venice Time Machine, 27 gennaio 2020, ore 14.30-16.30.

Angelo Farina (Università degli Studi di Parma), La sonorità degli edifici storici: un bene da preservare e tramandare ai posteri, 7 febbraio 2020, (14,30-16,30) (2 ore)

Linda Bertelli (IMT Scuola Alti Studi Lucca), titolo, 27 aprile 2020, (2 ore)

Massimo Magnani (Università degli Studi di Parma), La digitalizzazione dei manoscritti, 14 maggio 2020, 14.30-16.30.

Tutte le lezioni si terranno in Aula Mulas (Plesso Pilotta)