

# Scultura nell'epoca della dematerializzazione dell'arte

a cura di  
Cristina Casero e Davide Colombo

8-9 novembre 2018

h. 10.00-18.00

Aula Magna

Via dell'Università 12, Parma

## 8 novembre 2018

h. 10.00-10.30 – Saluti

h. 10.30-11.15 – Luca Marchetti  
*Il non-luogo dell'arte e l'atmosfera di teoria*

h. 11.15-12.00 – Riccardo Venturi  
*Pensieri fatti materia. I "Metalli" di Francesco Lo Savio*

h. 12.00-12.45 – Alessandra Pioselli  
*Gonfiabili, liquidi e aerei. Corpi dissolti di statue nella città*

h. 12.45-13.00 – dibattito

h. 14.30-15.15 – Michele Dantini  
*Pésche meravigliose. Di Lucio Fontana, Piero Manzoni e altro*

h. 15.15-16.00 – Kevin McManus  
*La scultura del vuoto nell'era virtuale*

h. 16.00-16.45 – Elena Volpato  
*Sostanza di forma e vuoto. Su alcune opere di scultori italiani tra anni Sessanta e Ottanta*

h. 16.45-17.30 – Lara Conte  
*Decostruire per ricostruire: autobiografia, racconto e misura nella scultura di Paolo Icaro tra anni Sessanta e Settanta*

h. 17.30-18.00 – dibattito

## 9 novembre 2018

h. 10.00-10.45 – Giorgio Zanchetti  
*Intorno all'assenza. Una pista per la dematerializzazione della scultura*

h. 10.45-11.30 – Roberta Serpolli  
*Dal Finish Fetish al Light & Space: (s)materializzare con la luce nel Sud della California tra gli anni Sessanta e Settanta*

h. 11.30-12.15 – Alessandra Acocella  
*"La città come tempo di spettacolo": nuove dimensioni della scultura su "Casabella" e "Domus" alla fine degli anni Sessanta*

h. 12.15-13.00 – Cristina Casero,  
*La fotografia tra immagine e installazione. Ricerche italiane negli anni Sessanta e Settanta*

h. 13.00-13.30 – dibattito

h. 14.30-15.15 – Davide Colombo  
*Il video come messa in atto della condizione performativa della scultura*

h. 15.15-16.00 – Cristina Baldacci  
*Materializzare l'immateriale: le "on-going actions" di Alexandra Pirici*

h. 16.00-16.45 – Roberto Pinto  
*La costruzione di un Parco di sculture nel XXI secolo. ArtLine a Milano*

h. 16.45-17.30 – dibattito



**UNIVERSITÀ  
DI PARMA**  
DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE  
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE  
IMPRESE CULTURALI



Humarker