

“Fuori dal teatro. Modi e percorsi della divulgazione di Verdi”

Convegno di studi

Direzione scientifica: Marco Capra e Antonio Carlini

Parma, Casa della Musica, 10-11 dicembre 2013

1813-2013
Bicentenario della nascita
di Giuseppe Verdi

Fuori dal teatro
Modi e percorsi della
divulgazione di Verdi
Convegno di studi
Parma, Casa della Musica
10-11 dicembre 2013



Piazzale San Francesco 1, Parma, 0521.031170, infopoint@lacasadellamusica.it

Organizzato da Casa della Musica, Università di Parma (Dip. ALEF), Centro Internazionale di Ricerca sui Periodici Musicali, Università di Bologna, Archivio delle Società Filarmoniche Italiane, il convegno – il quarto nato quest’anno dalla collaborazione tra Casa della Musica e Università di Parma – conclude le celebrazioni del bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi e Richard Wagner. L’argomento riguarda uno degli aspetti principali legati alla musica e alla figura di Verdi: le

modalità attraverso le quali le sue opere – concepite per il pubblico ancora assai ristretto del teatro d'opera del XIX secolo – si siano tradotte in un repertorio “popolare” di temi musicali, vicende e personaggi che sono entrati stabilmente nell'immaginario di un numero di persone assai più ampio e vario di quello che frequentava i teatri.

PROGRAMMA

10 dicembre

- 9,30-11,30: I sessione

- Saluti e introduzione
- CARLIDA STEFFAN: *Verdi e le forme di trasmissione della lirica vocale da camera*
- MARCO BIZZARINI: *Dal teatro al "morceau de salon": fantasie, divertimenti, reminiscenze strumentali da "Les vêpres siciliennes"*

- 12,00-13,20: II sessione

- ROBERTO CALABRETTO: *Le trascrizioni bandistiche della musica di Verdi: semplice strumento di divulgazione?*
- ANTONIO CARLINI: *Le corali e la musica di Verdi in Italia*

- 15,30-16,30: III sessione

- ALFONSO CIPOLLA, *Il repertorio verdiano del teatro con marionette e burattini*
- PAOLO RUSSO: *Paolo Russo, "Canto l'opra e l'amor d'Aida bella". Il racconto d'Aida nell'Italia ottocentesca*

- 17,00-18,30: IV sessione

- DINO RIZZO: *A Messa ascoltando le musiche di Verdi: dalla giovinezza alla maturità, da Busseto a Milano*
- MAURO CASADEI TURRONI MONTI: *L'incenso su Verdi. Sguardi cattolici italiani fin dentro al Novecento*

11 dicembre

- 9,30-11,30: V sessione

- PIETRO ZAPPALÀ: *Fra piazze, sale da concerto e salotti: la musica di Verdi a Cremona nel primo Novecento*
- ANGELO RUSCONI: *Le opere di Verdi e il sistema della musica in un centro della provincia lombarda: il caso di Lecco*
- MICHELE TOSS: *La diffusione delle opere di Giuseppe Verdi nella canzone popolare di protesta tra '800 e '900*

- 12,00-13,30: V sessione

- RAFFAELLA CARLUCCIO: *"Il Cigno o l'Oca di Busseto"? Luci e ombre della fortuna di Giuseppe Verdi nella letteratura del 1913*
- ELEONORA BENASSI: *Nel 'solco' di Verdi: disco e mercato discografico nel 1913*
- CRISTINA GHIRARDINI: *Il piano melodico di Giovanni Racca e le opere di Verdi*

- 15,30-17,30: VI sessione

- MARCO BEGHELLI: *A ritroso: indizi nella divulgazione extrateatrale per il recupero della prassi esecutiva verdiana*
- VINCENZINA OTTOMANO: *La "riscoperta" di Verdi attraverso le trasmissioni radiofoniche*
- MARCO CAPRA: *Cinecittà, andata e ritorno. Premesse e conseguenze della sceneggiatura di Lucio D'Ambra per "Verdi" di Carmine Gallone*

- 17,30-18,00: conclusioni