



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

Lunedì 17 aprile 2023,
nell'ambito del corso di Storia del teatro contemporaneo,
prof.ssa Roberta Gandolfi

DUE CONFERENZE SUL TEATRO ITALIANO DELL'OTTOCENTO

Carlotta Sorba (Università di Padova), *Teatro e sfera pubblica risorgimentale*
Aula Ferrari, Plesso d'Azeglio, h.10,30-12,30

Laura Mariani (Università di Bologna), *Per una storia delle attrici dell'Ottocento*
Aula B, Plesso D'Azeglio, h.14,30-16,30

Colleghe e colleghi, studentesse e studenti dei cicli triennali, magistrali e dottorali sono i benvenuti

Le relatrici:

Carlotta Sorba è docente di Storia contemporanea presso l'Ateneo di Padova. È specialista di storia culturale, storia delle donne e di genere, storia del teatro. Fra le sue pubblicazioni a riguardo, *Teatri. L'Italia del melodramma nell'età del Risorgimento*, Bologna, Il Mulino, 2001, *Il melodramma della nazione. Politica e sentimenti nell'età del Risorgimento*, Roma-Bari, Laterza, 2015, e la voce biografica *Musica e teatro* per l'Enciclopedia Treccani on-line (*L'unificazione*).

Laura Mariani è docente di Storia dell'Attore presso l'Ateneo di Bologna. È specialista di storia del teatro e storia di genere, in particolare di storia delle attrici e degli attori. Fra le sue pubblicazioni a riguardo, *Sarah Bernhardt, Colette e l'arte del travestimento*, Il Mulino 1996 (riedito nel 2016 da CuePress); *L'attrice del cuore. Storia di Giacinta Pezzana attraverso le lettere*, Firenze, Le Lettere, 2005, *L'America di Elio De Capitani. Interpretare Roy Cohn, Richard Nixon & Mr Berlusconi, infine Ahab*, Imola, Cue Press, 2016 e 2023, e il lungo saggio *L'Ottocento delle attrici*, «Acting Archives Review», VII, 14, 2017.