



UNIVERSITÀ
DI PARMA

Dipartimento di discipline umanistiche, sociali e delle imprese culturali
Dottorato in Scienze filologico-letterarie, storico-filosofiche e artistiche

Il convegno dottorale interdisciplinare

organizzato da:

Mara Conti, Dorothea Burato, Anna Ghiraldini,

Simone Marsi, Eleonora Poli, Teresa Roversi

(dottorandi del XXXIV ciclo di Dottorato DUSIC)

www.copia-convegno.unipr.it
convegno-copia@unipr.it

25-26 novembre

La copia.
Un dialogo tra arte,
cinema, filologia,
filosofia, letteratura
e storia

Parma

2020

25 novembre 2020

- 14:00 Saluti istituzionali
prof. Diego Saglia, direttore DUSIC
prof. Italo Testa, coordinatore dottorato
- Modelli, immagini, documenti: la copia come stratificazione di significati**
chair: Anna Ghiraldini, Eleonora Poli
- 14:30 **Francesco Ragazzi** (Università Ca' Foscari, Venezia/ Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
I'm gonna Copy. Una tassonomia della copia nell'arte contemporanea
- 14:50 **Stefano Mudu** (Università Iuav di Venezia)
Da before- ad after-images. La migrazione delle immagini nell'arte contemporanea
- 15:10 **Sara Agnoletto** (Università Pablo de Olavide, Siviglia)
Il 'Sigillo di Nerone' come cammeo nel Ritratto di una giovane donna di Sandro Botticelli
- 15:30 **Carolina Manfredini** (Università di Bologna)
«Se trionpha et sfogia cum recami de perle»: modelli di autorappresentazione nelle nozze sforzesche (1441-1491)
- 15:50 Discussione e pausa
- Rappresentare, interpretare, attualizzare. Forme di dialogo nell'immaginario collettivo contemporaneo**
chair: Dorothea Burato
- 16:30 **Ilaria Bianco** (Istituto Italiano per gli Studi Storici)
Narrare il trauma tra cronaca, storia e fiction nell'epoca di Black Lives Matter
- 16:50 **Corinne Pontillo** (Università degli Studi di Catania)
Alvaro, Pasolini, Wolf: 'copie' e attualizzazioni contemporanee del mito di Medea
- 17:10 **Giuseppe Previtali** (Università degli Studi di Bergamo)
Copie non conformi. Citazioni e riferimenti all'immaginario cinematografico occidentale nella comunicazione jihadista
- 17:30 Discussione e conclusioni

26 novembre 2020

- Copia e ripetizione tra natura e società**
chair: Teresa Roversi
- 14:00 **Leonardo Capanni** (Università di Parma)
Immagine, suggestione e imitazione: tre differenti declinazioni della copia nella Francia di fine Ottocento
- 14:20 **Sofia Maria Matta** (Università di Palermo)
Dall'estetico all'antropologico e dall'antropologico all'estetico: il concetto di mimesis in Theodor W. Adorno
- 14:40 Discussione
- Copia di un "originale"? Metodi filologici a confronto**
chair: Mara Conti
- 14:50 **Marco Sartor** (Università di Parma)
«Italiani, vi esorto all'analisi digitale dei testi letterari». Sulla copia nella filologia digitale
- 15:10 **Laura Valente** (Università degli Studi di Macerata)
Anfilochio di Iconio, Giambi a Seleuco (vv. 33-64): la definizione della paideia cristiana
- 15:30 Discussione e pausa
- La copia tra fonti e realtà: fondamenti della creazione letteraria**
chair: Simone Marsi
- 16:00 **Samuele Fioravanti** (ricercatore indipendente)
Copiare un'immagine, diventare un'immagine. Poesia e pittura nell'epoca del copia-incolla
- 16:20 **Tommaso Forni** (University of Cambridge)
La riscrittura delle fonti nella Polyanthea di Domenico Nano Mirabelli
- 16:40 **Loïse Lelevé** (Rennes 2 University)
"Pray Excuse The Copyist's Mistakes": How to Make Reality Legible (and Readable) Again Through its Dysfunctional Reproductions in Contemporary Francophone Novels
- 17:00 Discussione e conclusioni