

Il Teatro Farnese, ospitato all'interno del Palazzo della Pilotta, è il primo teatro moderno dell'Occidente. Costruito nel 1618 e inaugurato dieci anni dopo, in occasione delle nozze tra Margherita de' Medici e il duca Odoardo, è ancora oggi il monumento più visitato di Parma.

Per festeggiare i 400 anni del Teatro, il Complesso monumentale della Pilotta ha elaborato un articolato calendario di iniziative frutto della collaborazione con alcune delle più importanti istituzioni culturali della città che, a partire da giugno, ha rilanciato il ruolo di questo grandioso monumento quale luogo di elaborazione culturale e di spettacolo.

Il progetto è inserito nel calendario dell'Anno europeo del Patrimonio Culturale, iniziativa promossa dalla Commissione europea allo scopo di rafforzare il senso di appartenenza a un comune spazio culturale, e costituisce un'importante tappa di avvicinamento all'appuntamento di Parma 2020.

Questa giornata di studi rientra nell'ambito delle celebrazioni e vuole rappresentare un momento di confronto tra specialisti dei diversi settori scientifici, per fare il punto sulla situazione degli studi e aprire nuovi filoni di ricerca.



**1618-2018**

*Il Teatro Farnese di Parma*

GIORNATA DI STUDI

23 novembre 2018

Parma · Complesso Monumentale della Pilotta  
Auditorium dei Voltoni



**Ore 9.00 • Apertura e saluti**

**Simone Verde** • Direttore del Complesso Monumentale della Pilotta

**Presiede Carlo Mambriani**

**Bruno Adorni** • Università degli Studi di Parma, DIA  
*Architettura e città nel Teatro Farnese*

**Luigi Allegri** • Università degli Studi di Parma, DUSIC  
*Il Teatro Farnese, eredità classica e prospettive di futuro*

**Marco Capra** • Università degli Studi di Parma, DUSIC  
*La musica in scena nel “Gran Teatro” dei Farnese*

**Angelo Farina** • Università degli Studi di Parma, DIA  
*L’acustica del Teatro Farnese da Monteverdi a oggi*

**Elisabetta Fadda** • Università degli Studi di Parma, DUSIC  
*Scultura al Teatro Farnese: intaglio ligneo e stucco*

**Maria Ludovica Piazzini** • Venezia, Fondazione Giorgio Cini  
*La pittura del Teatro e la scuola di quadratura bolognese*

Discussione e pausa pranzo

**Ore 15.00 • Presiede Bruno Adorni**

**Roberta Cristofori** • Istituto per i beni artistici, culturali e naturali della Regione Emilia Romagna  
*Segni di festa. L’attualità iconografica di una memoria in-fedele*

**Carlo Mambriani** • Università degli Studi di Parma, DIA  
*Nello specchio del Grand tour: la fortuna del Teatro Farnese nei disegni dei carnets de voyage*

**Alessandro Malinverni** • Piacenza, Fondazione Istituto Gazzola  
*Sovrani alla ribalta, dai Farnese a Gustavo III*

**Andrea Zerbi** • Università degli Studi di Parma, DIA  
*Verso un modello 3D del Teatro Farnese*

**Eva Coisson, Federica Ottoni** • Università degli Studi di Parma, DIA  
*Aspetti strutturali tra esigenze d’uso e sicurezza. Conservazione v/s Valorizzazione*

**Giulia Cocconi** • Università degli Studi di Parma, DUSIC  
*«Nel teatro si va lavorando»: tra carteggi e pagamenti, documenti per la fabbrica del Teatro Farnese*

Discussione finale