



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PARMA

Dipartimento di Lettere, Arti, Storia e Società - Università di Parma
Dipartimento di Antichistica, Lingue, Educazione, Filosofia - Università di Parma
Centro Interuniversitario per lo Studio del Romanticismo - Sede di Parma
Scuola Dottorale in Scienze Umane, Università degli Studi di Parma



GLI ARCHIVI DEL CORPO

Giornate internazionali di studi
Università degli Studi di Parma
16-17 Maggio 2016

Dipartimento di Lettere, Arti, Storia e Società
Aula Mulas
Piazzale della Pace 7/A - Parma

GLI ARCHIVI DEL CORPO
Giornate internazionali di studi

PROGRAMMA

Lunedì 16 Maggio
PRIMA SESSIONE
GLI ARCHIVI DEL CORPO / XVIII e XIX SECOLO
Danza, letteratura, drammaturgia musicale

ore 9 Introduzione

ore 9.30 Rita Messori (Università di Parma)
Figura e corporeità nell'estetica di Diderot
ore 9.50 Marina Nordera (Université de Nice Sophia Antipolis)
Ballerine di carta e carte di ballerine nel XVIII secolo

ore 10.30 Elena Randi (Università di Padova)
L'inizio del XIX secolo: archivi teorici e corporeità
ore 10.50 Paolo Russo (Università di Parma)
Opera e danza in Italia all'epoca napoleonica: incroci tematici e drammaturgici sulla via francese
ore 11:10 Bruno Ligore (Université de Nice Sophia Antipolis)
Prima del Traité: alternative possibili per lo studio della corporeità del primo Ottocento

ore 12:30 Diego Saglia (Università di Parma)
La danza nei romanzi di Jane Austen
ore 12:50 Carla Pomarè (Università del Piemonte Orientale)
"Whirling above-underneath-and around": Lord Byron e la febbre del valzer

SECONDA SESSIONE
IL CORPO COME ARCHIVIO / XX e XXI SECOLO
Le danze contemporanee: memoria, corpo-archivio, tradizione

ore 15 Gaia Clotilde Chernetich (Università di Parma/Université de Nice Sophia Antipolis)
La relazione corpo-archivio nella ricerca sulla memoria della danza contemporanea
ore 15:20 Annalisa Piccirillo (Università di Napoli L'Orientale)
Danza, Archiviazione e Trasmissione: Corporeità in con-Tatto

ore 16 Daniela Guzman (Université de Nice Sophia Antipolis)
La réappropriation des danses « traditionnelles » et les imaginaires collectifs: le cas de la Cueca chilienne au XXI siècle.
ore 16:20 Carolane Sanchez (Université de Nice Sophia Antipolis)
Corps flamenco et mémoire(s) : enjeux de réécriture

Martedì 17 Maggio
TERZA SESSIONE
IL CORPO COME ARCHIVIO / XX e XXI SECOLO
Costruire il corpo: documenti, immagini, testimonianze

ore 9:30 Cristina Casero (Università di Parma)
Il corpo come archivio di identità e differenze. Arte e femminismo nell'Italia degli anni Settanta
ore 9:50 Roberta Gandolfi (Università di Parma)
Corpi politici: "Effe" (1973-1982) e la questione della corporeità femminile nello spazio pubblico (danza, teatro, mass media)

ore 10:30 Alessandra Sini (Université de Nice Sophia Antipolis)
L'archivio privato del corpo e il corpo in quanto archivio: uno sguardo sulla corporeità autoreferenziale nel lavoro coreografico di Michele Di Stefano, fra scritti, testimonianze e video
ore 10:50 Joëlle Vellet (Université de Nice Sophia Antipolis)
L'image en mouvement: créer l'archive pour soi, documenter l'archive pour l'autre.

Tavola rotonda moderata da Susanne Franco con Sarah Andrieu, Bianca Maurmayr e i partecipanti della giornata di studi.

Comitato scientifico e organizzativo:
Roberta Gandolfi, Marina Nordera, Diego Saglia, Gaia Clotilde Chernetich

per informazioni:
archivi.corpo@gmail.com

Le giornate di studi hanno lo scopo di promuovere l'incontro e lo scambio tra studiosi di danza e altri che incontrano la questione del corpo nel corso delle loro ricerche. Insieme alla corporeità, il tema dell'archivio è di assoluta attualità nella ricerca internazionale e richiama un approccio scientifico trasversale consentendo a campi di ricerca quali la danza, la performance, la letteratura, la musica e le arti visive di entrare in dialogo tra loro trovando uno spazio comune di riflessione e di approfondimento.

Lo scopo dell'incontro è indagare le forme che la nozione di archivio può assumere in relazione alle diverse arti ovvero modi differenti di pensare, di rappresentare, di descrivere, di narrare e di esporre il corpo.

Le giornate di studio sono organizzate attorno a due assi di ricerca principali: durante la prima sessione verranno presentate ricerche il cui oggetto di studio è situato tra Settecento e Ottocento. Nella seconda parte, invece, si affronterà l'epoca contemporanea, nella quale i confini tra le arti si trovano spesso intrecciati.

Ces journées d'études ont l'objectif de promouvoir l'échange entre des chercheurs en danse et d'autres qui croisent la question du corps au cours de leurs recherches au sein d'autres disciplines.

Avec celui de la corporité, le thème de l'archive anime l'actualité de la recherche internationale et sollicite une approche scientifique transdisciplinaire qui permet à des champs de recherche tels que la danse, la performance, la littérature, la musique et les arts visuels de dialoguer dans un espace commun de réflexion et d'approfondissement.

La rencontre a pour but d'examiner les différentes formulations de la notion d'archive en relation aux différents arts, c'est-à-dire en relation aux différentes modalités de penser, représenter, décrire, narrer et exposer le corps.

Les journées d'études sont organisées autour de deux axes de recherche principaux : pendant la première session seront présentées des recherches dont l'objet se situe entre le XVIIIe et le XIXe siècles. La seconde session étudiera les brouillages des frontières entre les arts au XXe siècle et à l'époque contemporaine.