



**UNIVERSITÀ
DI PARMA**

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

Parma, 17 febbraio 2020, aula E, Plesso D'Azeglio, h. 14,30-16

Conferenza di **Maia Giacobbe Borelli**

**L'Orlando Furioso di Luca Ronconi (1969):
lo spazio teatrale e le macchine sceniche di Uberto Bertacca**

Nell'ambito delle lezioni della prof.ssa Roberta Gandolfi, Storia del Teatro Contemporaneo, per il corso di laurea in Beni Artistici e dello Spettacolo

Collegli e colleghe, dottorandi, studenti e studentesse sono invitati

Maia Giacobbe Borelli è Dottore di Ricerca in Tecnologie digitali della Ricerca sullo Spettacolo, si occupa di nuovi media e teatro contemporaneo con un focus sulle implicazioni sociali delle pratiche teatrali. Fra le tante collaborazioni con l'Università Sapienza di Roma per la didattica e della ricerca c'è la partecipazione al progetto europeo di archiviazione digitale *ECLAP, European Collected Library for the Artistic Performance* (<http://www.eclap.eu>) con il Centro Teatro Ateneo. Attualmente partecipa al progetto di ricerca ORMETE (Oralità, Memoria, Teatro) con l'indagine *Donne di teatro a Roma nella stagione della mobilitazione femminista (1965-85)* (<http://patrimoniorale.ormete.net/progetti/>)

Fra le sue pubblicazioni, la curatela dei volumi *Out of Order. Quel che resta del corpo nello spettacolo contemporaneo*, Bulzoni, 2012; *Il teatro nel paesaggio di Sista Bramini e il progetto "Mila di Codra"*, Editoria&Spettacolo, 2015; la co-curatela di *Artaud Variazioni, per un dialogo franco-italiano*, fascicolo monografico di «Biblioteca teatrale», n. 109-110, 2014.

UNIVERSITÀ DI PARMA

Strada M. D'Azeglio, 85 - 43125 Parma

www.unipr.it