



UNIVERSITÀ DI PARMA

COMUNICATO STAMPA

5 MARZO: SCADENZA DOMANDE PER IL CORSO DI ALTA FORMAZIONE IN “CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE”

Promosso dalla Cineteca di Bologna e dall’Università di Parma (CAPAS) con il sostegno di Regione e Fondo Sociale Europeo. Il 24 febbraio alle 21 al Cinema Edison proiezione dei 4 documentari realizzati nella terza edizione

Parma, 21 febbraio 2020 – Sta per prendere il via a Parma la **quarta edizione** del **corso di alta formazione in “Cinema documentario e sperimentale”**, promosso dalla **Cineteca di Bologna** e dall’**Università di Parma (CAPAS - Centro per le Attività e le Professioni delle Arti e dello Spettacolo)** con il sostegno della **Regione Emilia-Romagna** e del **Fondo Sociale Europeo** (Rif. PA 2019-11897/RER/01).

Importante attività del Distretto del Cinema, inaugurato nel 2017 dal Comune di Parma per far crescere la cultura delle arti audio visive e le professioni a esse collegate, il corso di alta formazione in “Cinema documentario e sperimentale” vede nello specifico la collaborazione del CAPAS dell’Università e fa parte dell’ampio ventaglio di proposte formative della Cineteca di Bologna realizzate grazie al sostegno della Regione Emilia-Romagna e del Fondo sociale Europeo.

Le iscrizioni sono aperte fino alle 12 del 5 marzo 2020. 18 i posti disponibili, selezionati sulla base dei requisiti richiesti dal bando e dei risultati di una prova scritta e di una prova orale, dopo le quali verrà stilata una graduatoria. **Grazie al finanziamento regionale il corso è gratuito.**



Si privilegerà la formazione tecnico-professionale degli studenti, senza trascurare le competenze produttive e distributive e la consapevolezza storico-teorica necessaria a garantire una piena autonomia d'azione. **Sono previste 730 ore di didattica (di cui 300 di lezioni frontali e 430 di *project work*)**, articolate in 9 moduli:

- storia e teoria del cinema documentario
- estetiche contemporanee: *found footage*, cinema di poesia e film sperimentale
- regia documentaria
- la fotografia nelle riprese audiovisive
- tecniche di ripresa e montaggio del suono
- tecniche di montaggio e postproduzione
- scrittura per il cinema documentario
- produzione e distribuzione
- legislazione, fondi di sostegno regionali e comunitari, le *Film Commission*.

Dopo una prima parte di didattica in aula e sul campo, gli studenti, divisi in gruppi, nella seconda parte del corso avranno modo di sviluppare un *project work* legato a un film, seguendone la realizzazione: dalle fasi di sopralluogo e scrittura fino alle riprese e alla postproduzione.

Per partecipare alla selezione è necessario presentare la domanda d'iscrizione pubblicata sul sito della Cineteca di Bologna (www.cinetecadibologna.it/formazione) e sulla pagina web del CAPAS dell'Università di Parma (<http://www.capas.unipr.it>).

GIOVANI FILMMAKER CRESCONO: I RISULTATI DELLA TERZA EDIZIONE DEL CORSO

Lunedì 24 febbraio alle 21 al **Cinema Edison** saranno presentati i **4 documentari realizzati nell'ambito della terza edizione del corso (Rif PA 2018-9754/RER/01): *L'altro film, Ozzy – Back From Hell, Resina, Teenage Tanners – Gli anni dell'underground***

L'altro film

Partecipanti: Alessandra Aveta, Caterina Basler, Giovanna Corigliano, Giulia Gerbò, Arianna Sergio

Durata: 22 min ca.

La statua di Vittorio Bottego di fronte alla stazione di Parma è come un "punto cieco", un'area dell'occhio che non vede ma i cui elementi mancanti vengono ricostruiti dalla visione delle zone immediatamente circostanti; allo stesso modo il documentario tenta di scoprire lo spazio che si muove attorno a questa statua attraverso lo sguardo di chi quello spazio lo attraversa ogni giorno.



Ozzy – Back from Hell

Partecipanti: Riccardo Montanini, Francesco De Maria, Ilaria Ghidini

Durata: 15 min ca.

Uno sguardo sulla vita di Pietro, le sue abitudini, le sue contraddizioni e la sua maschera da rockstar, in preparazione al concerto dei suoi sogni.

Resina

Partecipanti: Edoardo Ferri, Guiliano Franco Ochipinti, Irene Gallina, Alice Imbalzano, Federico Tonegatti

Durata: 21 min ca.

Tra le colline emiliane, custodi di una remota storia geologica, attraverso i ricordi di una città termale in declino, si apre un percorso di indagine sulle differenze tra passato e memoria, guidati dal narratore, aspirante divulgatore scientifico ma irrimediabile sentimentale, e dal viaggio del fossile di una balena.

Teenage Tauners – Gli anni dell'underground

Partecipanti: Alessandro Giroidini, Alessandro Lanza, Massimiliano Pietrantonio, Beatrice Sancinelli

Durata: 32 min ca.

Un circolo Arci nella provincia emiliana diventa un club dove organizzare concerti. In quasi vent'anni di storia, fra garage, band locali e artisti da tutto il mondo, i protagonisti raccontano l'evoluzione della musica indipendente e underground vissuta fra le mura dell'Archi Taun di Fidenza, oggi chiuso.

Gli studenti hanno scelto autonomamente i soggetti dei loro lavori, concentrandosi sull'importanza dell'osservazione del territorio in chiave sia culturale sia antropologica e sociale.