



**UNIVERSITÀ  
DI PARMA**

**DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE  
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE  
IMPRESE CULTURALI**

**DOTTORATO DI RICERCA  
IN “SCIENZE FILOGOLOGICO-LETTERARIE, STORICO-FILOSOFICHE E ARTISTICHE”**

**CORSO DISCIPLINARE**

**TITOLO DEL CORSO:**

*Da osservatore passivo a fruitore attivo: le pratiche spettatoriali e il nuovo ruolo del pubblico nel Novecento.*

**DOCENTE/I RESPONSABILE/I:**

Cristina Casero

**NUMERO DI CFU:** 2CFU

**BREVE DESCRIZIONE:**

Il corso intende proporre ai dottorandi una riflessione su una questione di particolare interesse nel Novecento: il nuovo e più attivo ruolo che viene riservato allo spettatore, al pubblico, sia nell'ambito delle espressioni artistiche sia nella comunicazione visiva.

**CALENDARIO:**

Venerdì 9 aprile, ore 10.30/12.30

Rita Messori

*L'Estetica del Novecento e la questione della fruizione. Alcuni modelli a confronto*

Venerdì 9 aprile, ore 14.30/16.30

Roberta Gandolfi

*Arte 'partecipativa': i paradigmi e le pratiche che vengono dalle arti della scena*

Venerdì 16 aprile, ore 10.30/12.30

Cristina Casero

*Pratiche performative tra arte e fotografia. Un nuovo paradigma linguistico che pone lo spettatore al centro*

Venerdì 16 aprile, ore 14.30/16.30

Sara Martin

*Lo spettatore televisivo. Dalla collocazione dell'apparecchio in salotto negli anni '50, quando la casa si ristrutturava in funzione del nuovo elettrodomestico, ai giorni d'oggi dove i supporti si moltiplicano e la fruizione diventa sempre più privata e fluida.*

**UNIVERSITÀ DI PARMA**

Strada M. D'Azeglio, 85 - 43125 Parma

[www.unipr.it](http://www.unipr.it)

Venerdì 23 aprile, ore 10.30/12.30

Jennifer Malvezzi

*Expanded Cinema. La nascita di nuove forme di sensibilità audiovisiva e di fruizione immersiva tra gli anni Sessanta e Settanta.*

Venerdì 23 aprile, ore 14.30/16.30

Paolo Russo

*Opera aperta e ricezione: risvolti musicali della crisi dello statuto dell'opera del secondo Novecento.*

READING LIST (se previste)