



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

DOTTORATO DI RICERCA
IN “SCIENZE FILOLOGICO-LETTERARIE, STORICO-FILOSOFICHE E ARTISTICHE”

Corso interdisciplinare

TITOLO DEL LABORATORIO: *Digital Humanities IV. Archiviare, catalogare, editare per conservare: il patrimonio culturale alla sfida del digitale*

DOCENTI RESPONSABILI: Federica Veratelli, Francesca Zanella

NUMERO DI CFU: 2

BREVE DESCRIZIONE: Il corso, in continuità con le tre precedenti edizioni, prevede una serie di lezioni dedicate alle progettualità e relative applicazioni nell’ambito delle DH, con particolare riferimento a progetti di respiro internazionale incentrati sulla valorizzazione del patrimonio culturale. Attraverso la presentazione di alcuni progetti di ricerca in corso o conclusi, i dottorandi avranno modo di avvicinarsi al mondo complesso ma inarrestabile delle DH, in grado di offrire le soluzioni le più disparate per la conservazione e la promozione dei patrimoni archivistici, museali, performativi, linguistici e letterari, in accordo con l’Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile.

Le lezioni si svolgeranno in videoconferenza sulle *piattaforme MICROSOFT TEAMS, GOOGLE MEET o ZOOM*. Il link verrà fornito in prossimità dello svolgimento della lezione attraverso il Team del corso. **I dottorandi sono dunque invitati a iscriversi (con l’indirizzo mail istituzionale unipr) al Team Digital Humanities. Corso interdisciplinare dottorale, per ricevere in tempo reale tutte le indicazioni.**

CALENDARIO:

Marco Scotti (Università Luav di Venezia), *Frammenti di Ettore Sottsass. L’archivio e le potenzialità del digitale*, giovedì 24 novembre 2022, ore 14,00-16,00.

Francesca Bortoletti (Università di Parma), *FRIDA VENICE. Recovering the Complex Ephemeral Universe of Festivals*, giovedì 8 dicembre 2022, ore 14,00-16,00.

Elena Vai, Alberto Calleo, Gustavo Marfia, Chiara Pompa, Lorenzo Stacchio (Università di Bologna), *Fashion RE-volution & RE-Activation*, giovedì 19 gennaio 2023, ore 14,00-16,00.



UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE
UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE
IMPRESE CULTURALI

Alexey Lavrentev (IRHIM - CNRS Lyon), *Born-Digital Editions in the Base de Français Médiéval*, venerdì 03 febbraio 2023, ore 14,00-16,00.

Lorenzo Baraldi, Francesca Zanella e Matteo Fabbri (Università di Modena e Reggio Emilia), *Un proof-of-concept prototipale di algoritmi di deep learning per la ricerca per immagini incentrata su schemi e soluzioni strutturali sviluppati da Pier Luigi Nervi*, giovedì 14 settembre 2023, ore 14,00-16,00.

Valentina Rossi (Accademia di Belle Arti Santa Giulia – Università di Parma), *Il progetto MoRE. Un museo digitale del non realizzato*, giovedì 16 febbraio 2023, ore 14,00-16,00.